

MARIA TOMASSI *soprano*



Si avvicina giovanissima allo studio del flauto traverso che l'avvicina in età matura alla passione per il canto. Dopo essersi diplomata al Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma con il soprano Renata Scottò, approfondendo contemporaneamente il repertorio liederistico con Ulf Bastlein (Universitat Fur Music und Darstellende Kunst di Graz) e lo studio della recitazione e del mimo con il Professor Michele Monetta, docente presso l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".Veste i ruoli di Serpina ne **"La Serva Padrona"** di G.B. Pergolesi, il **"Combattimento di Tancredi e Clorinda"** di C. Monteverdi. Esegue lo **"Stabat Mater"** di L. Boccherini e il Mottetto **"Exultate Jubilate"** di W. A. Mozart, c. Inoltre canta all'apertura del "K Festival" all'Auditorium Parco della Musica di Roma dove nel 2008 debutterà lo **"Stabat**

Mater” di G.B. Pergolesi. Nel 2007 debutta nel ruolo di Donna Anna nel **“Don Giovanni”** di W. A. Mozart al **“Toscana Opera Festival”** e apprezzata nel ruolo di Mimì in **“Bohème”** di G. Puccini al Teatro delle Muse di Ancona. La sua formazione di musicista le permette di affrontare il repertorio moderno e contemporaneo e nel luglio 2008 è al Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano per prima italiana dell’Opera **“Il diario di Nijinsky”** di Detlev Glanert diretta dal M° M. Angius. Si esibisce al **“Ravenna Festival”** e al **“Palazzo delle Esposizioni”** di Roma, nel **“Rothko Chapel”** di Morton Feldman con l’ensemble **“G. Scelsi”**, ed esegue un concerto liederistico al **“Felix Mendelssohn Musik Days”** di Cracovia. È Micaela nella **“Carmen”** di Bizet, a Massa Marittima. A dicembre debutta nel ruolo di Fiordiligi nel **“Così Fan Tutte”** di W. A. Mozart, nel circuito ASLICO (Como). Recital al **Festival “Theodore Dubois”** al Palazzetto Bru Zane di Venezia. Debutta al SEOUL ART CENTER nel ruolo della Contessa D’Almaviva ne **“Le nozze di Figaro”** di W. A. Mozart. È Donna Elvira nel **“Don Giovanni”** di W. A. Mozart (Roma), Odabella in **“Attila”** di G. Verdi a Udine, **“Phaedra”** di B. Britten al Teatro di (Foggia), Mimì nella **“Bohème”** di G. Puccini al Teatro del Giglio di Lucca, Violetta nella **“Traviata”** di G. Verdi al Teatro Coccia. Canta l’oratorio della **“Natività”** di D. Bartolucci nel Duomo di Firenze, è **Donna Anna** nel **“Don Giovanni”** di Mozart al Teatro Traiano di Civitavecchia. Nel 2015 debutta la **“Tosca”** di Giacomo Puccini con la Compagnia d’opera di Milano in molti teatri dell’Austria e della Germania. Nell’aprile 2016 è di nuovo Mimì al Teatro Politeama Greco di Lecce. Ha debuttato la **“Manon Lescaut”** di G. Puccini all’Art Center (Seoul), **“Aida”** di G. Verdi al Teatro Verdi di Montecatini, **“Suor Angelica”** di G. Puccini al Festival di Massa Marittima, **“Tosca”** di G. Puccini al Teatro Sociale di Mantova e al Teatro Anrico di Taormina. Nel 2019 si esibisce al **Musiverein** di Vienna alla **Große Mozartaula** di Salisburgo e nella prestigiosa **Tonhalle Maag** di Zurigo. Interpreta inoltre **“Hamlet”** nel KulturCenter Limfiord di Skive (Danimarca), **“Carmen”** al Teatro Antico di Taormina. Nel 2019 debutta Leonora ne **“Il Trovatore”** di G. Verdi con un tour che tocca vari teatri in Germania Austria e Svizzera e si esibisce nel **“Cemal Recit Rey Konser Salonı”** di Istanbul. Ne 2020 debutta due ruoli Pucciniani: Cho-Cho San nella **“Madama Butterfly”** nel Palazzo Bellini di Comacchio (Ferrara). Nel novembre del 2020 è al **Teatro Marrucino di Chieti** per interpretare **“Suor Angelica”** di Giacomo Puccini diretta da Walter Attanasi con la regia di Riccardo Canessa. Nell’agosto 2021 debutta nel ruolo di Santuzza nella **“Cavalleria Rusticana”** di Pietro Mascagni nel Music Opera Festival di Catania diretta da Carmen Failla con la regia di Guglielmo Ferro. Nel Marzo 2022 debutta Nedda nell’opera **“I Pagliacci”** di Ruggero Leoncavallo al **Teatro Bellini di Catania** diretta da Antonio Pirolli con la regia di Lino Privitera. Nell’agosto 2022 si esibisce al **Teatro Greco di Siracusa** nella **“Tosca”** di Giacomo Puccini diretta da Alberto Veronesi con la regia di Alfredo Corno.

Ad aprile del 2023 è stata Odabella nell’**“Attila”** di Giuseppe Verdi al **Teatro Petruzzelli di Bari** diretta da Henrik Nanasi con la regia di Daniele Abbado.

RICONOSCIMENTI E PREMI: XXXVI Concorso Internazionale **“Toti dal Monte”**; IV Monte Carlo Voice Masters; III Concorso Internazionale di canto lirico **“Luciano Neroni”**; **“Concorso Capri Opera Competition”**; Concorso Internazionale **“Ibla Grand Prize”**; **“Concorso Lirico Internazionale Trofeo la Fenice”**; Concorso Lirico Internazionale **“U. Giordano”**; Concorso Internazionale **“Rolando Nicolosi”**; XII Altamura Caruso International Voice Competition di New York; **“Concorso lirico Internazionale Marcella Pobbe”**; Concorso Internazionale **Yang Soo Hwa** (Seoul).