

Federico Santi direttore



Nato a Torino dove ha compiuto gli studi musicali, Federico Santi si è poi perfezionato all'Accademia Superiore Musicale Pescarese ed alla Peter the Great Music Academy di San Pietroburgo; con J.Demus, P. Badura-Skoda, con il duo Gulli Cavallo e Norbert Brainin per il pianoforte e la musica da camera; K.Stockhausen per la composizione; Y.Aronovitch e I.Karabtchevsky per la direzione d'orchestra.

La vittoria del primo premio assoluto e premio speciale del Teatro dell'Opéra de Nice al IV Concorso Internazionale per direttori d'opera di Orvieto nel 2008 con *Cavalleria Rusticana*, porta il giovane direttore a dirigere in prestigiose sedi musicali, con grandi successi di pubblico e critica, come *Manon Lescaut* al Het Concertgebouw di Amsterdam, *La traviata* al Teatro Bunkakaican di Tokyo, *Il trovatore* all'Opera di Bellas Artes di Mexico City, *La*

sonnambula, Il pirata, Beatrice di Tenda, Lucia di Lammermoor, Anna Bolena, La favorita, Gemma di Vergy, Lucrezia Borgia e Linda di Chamounix al Mariinsky di San Pietroburgo ed *I Capuleti e Montecchi* per il prestigioso Festival "Stars of the White Nights".

Fondamentali per il suo sviluppo sono state le numerose collaborazioni con Valery Gergiev, Claudio Abbado, Carlo Rizzi, Bruno Campanella, Paolo Arrivabeni ed Alberto Zedda.

Ha debuttato e diretto per vari anni un vasto repertorio sinfonico e più di 50 titoli d'opera. Da segnalare *I Capuleti e Montecchi* e *Il barbiere di Siviglia* per il Teatro Comunale di Bologna ed in tournée con lo stesso teatro in Giappone, *La bohème* per l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, *Une education manquée*/Chabrier e *La voix humaine*/Poulenc a Montpellier, *Il barbiere di Siviglia*, *Manon Lescaut* e *Die lustige Witwe*/Lehar al Festival di Alden Biesen, *W la mamma*/Donizetti e *Die Entführung aus dem Serail* all'Opéra di Rouen, *Nabucco* al Forest National di Bruxelles, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* per il Luglio Musicale Trapanese, *Madama Butterfly* al Teatro del Bicentenario di León, Messico, *Peter Grimes* all' Opéra Grand Avignon, *L'Elisir d'amore* at Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Theatre Moscow.

Federico è attualmente direttore ospite del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo ed è Coordinatore per l'opera al Conservatorio di Maastricht, dove insegna Conducting and Orchestral Studies.