

## AIRAM HERNÁNDEZ tenore



Nato a Tenerife, ha iniziato la sua formazione musicale come suonatore di corno presso il Conservatorio Superior de Tenerife, per poi diplomarsi con lode nella specialità del canto presso i Conservatori del Liceu di Barcellona. Ha iniziato la sua carriera da solista come membro dell'Opera Studio e, successivamente, nell'Ensemble Solista dell'Opernhaus Zürich. Il tenore lirico-coloratura ha interpretato una grande varietà di ruoli tra cui Pollione (*Norma*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Alfredo (*La Traviata*), Fenton (*Falstaff*), Tamino (*Il flauto magico*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulisse (*Penelope*), Apollo / Dioniso (*Orest*), Arcadio (*Florencia en el Amazonas*), tra gli altri.

Recita nelle prime mondiali dell'opera recentemente recuperata *Sardanapalo* di Franz Liszt, a cura di Audite, e Caruso a Cuba, per la quale vince il Premio Schaunard per la migliore interpretazione individuale del 2019 nei Paesi Bassi e *El Abrecartas* di Luis de Pablo al Teatro Real de Madrid. Ha cantato in teatri quali: Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Tenerife, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Lussemburgo, ElbPhilharmonie de Hamburg, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Padova, Teatro Nacional de São Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Theatre Basel, Perm Opera, tra gli altri.

Ha cantato sotto la bacchetta di direttori come Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Lucas Macías, Jesús López-Cobos, tra gli altri.

Ha lavorato con registi come Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto, Hans Neuenfels, tra gli altri.

Il suo repertorio sinfonico comprende il *Magnificat e La Passione di Matteo* (Bach), *Requiem e Davide Penitente* (Mozart), *Cristo sul monte degli Ulivi* e *Sinfonia 9* (Beethoven), *Lobgesang* (Mendelssohn), *Szenen aus Goethes Faust* (Schumann), *Misa de Gloria* (Mascagni), *Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz* (Franck), *Misa criolla* (Ramírez), tra gli altri.

Ha lavorato con orchestre come Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Granada, tra le altre.

Ha cantato recital in Spagna, Portogallo, Germania. Svizzera, Francia, Italia, Cina e Giappone.

Le sue ultime esibizioni includono il suo debutto nei ruoli di Ismaele ( *Nabucco* ), Grigoriy ( *Boris Godunov* ) e Federico García-Lorca alla prima mondiale di *El Abrecartas*, oltre a nuove interpretazioni come Pollione e Alfredo.