

Luis Gorelik direttore



Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Entre Ríos dal 2010 e dell'Orchestra Nazionale Juan de Dios Filiberto dal 2016 al 2018, Luis Gorelik è nato a La Plata, Argentina, nel 1963 e si è formato con Pedro I. Calderón in Argentina e con Mendi Rodan in Israele, dove si è diplomato con lode alla Rubin Academy of Music di Gerusalemme. Ha iniziato la sua attività professionale venendo nominato Direttore Principale della Mendoza Philharmonic Orchestra nel 1985. Nel 1988 si è stabilito in Israele, dove ha proseguito gli studi post-laurea ed è stato invitato a dirigere le principali orchestre di quel paese: Israel Philharmonic, Jerusalem Symphony e Sinfonietta Beer Sheva tra gli altri. Ha vinto per concorso il posto di Assistente Direttore dell'Orchestra Sinfonica di Haifa (1991-1993) e Direttore Principale della Ashdod Chamber Orchestra (1993-1999). Nel 2000 è stato nominato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica dell'Universidad de Concepción (Cile), incarico che ha ricoperto per sette stagioni. Insieme all'OSUC, ha ottenuto dal Presidente del Cile, sig. Ricardo Lagos, il Premio Musica (2004) e nel 2005 ha ricevuto il Premio Arte e Cultura, Medaglia Claudio Arrau, dal Ministro della Cultura del Cile.

È regolarmente invitato a dirigere nelle stagioni del Teatro Colón di Buenos Aires e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Argentina. Come direttore d'opera e di balletto, ha partecipato anche alle stagioni del Teatro Municipale di San Paolo, Teatro Nazionale Serbo, Opera Baltycka di Danzica, Teatro Statale di Saarbrücken, Teatro Municipale di Santiago del Cile, SODRE (Uruguay), Opera Nazionale della Slovenia, Teatro Argentino de La Plata e Bejart Ballet Losanna. In questi teatri ha diretto *Bohème*, *Traviata*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Le nozze di Figaro*, *La Clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Carmen* e *Così fan tutte* e i balletti *Carmen*, *Schiaccianoci*, *Romeo e Giulietta*, *Cenerentola*, *Giselle*, *La Sagra della primavera*, *L'uccello di fuoco* e *La bella addormentata*. È stato sul podio di orchestre come: Sinfonia Nazionale d'Islanda, Orchestra OFUNAM, Sinfonia dello Stato del Messico, Orchestra di Belle Arti (MX), Orchestra del Teatro Nazionale Claudio Santoro di Brasilia, Orchestra Sinfonica di

Guanajuato, Orchestra della Radio e della Televisione della Serbia, Sinfonia Nazionale della Macedonia, Slovena Filarmonica, Filarmonica di Bogotá, Sinfonia Nazionale Colombiana, Sinfonia Nazionale Cilena, Sinfonia Nazionale Cubana, Sinfonia Venezuelana, OSUSP (San Paolo), Orchestra Dohnanyi-Budapest, ecc

Nel 2007 ha ottenuto il posto di Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Salta con la quale ha eseguito tre stagioni di successo e registrato per Sony Classical il CD "200 anni di musica argentina". Nel 2009 è stato insignito del Konex Award, come Outstanding Orchestra Conductor of the Decade e nel 2019 è stato premiato, insieme all'Entre Ríos Symphony Orchestra, come Konex Award, Best Symphony Orchestra of the Decade. È Professore della Cattedra di Direzione d'Orchestra all'UNA (Università Nazionale delle Arti) e dal marzo 2011 dirige il programma radiofonico "Tarde transfigurada" settimanale, trasmesso su Radio Nacional Clásica 96.7.