

Gérard Korsten direttore



Oltre agli impegni nella direzione d'orchestra presso teatri d'opera e orchestre, Gérard Korsten è stato direttore musicale presso i London Mozart Players, il Teatro di Stato del Sudafrica a Pretoria ed l'Uppsala Chamber Orchestra. Dal 1999 al 2005 ha ricoperto lo stesso ruolo con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Dopo 13 anni come direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vorarlberg, Gérard Korsten è stato nominato direttore onorario a vita nell'estate del 2018.

Nato a Pretoria (Sud Africa), ha iniziato la sua carriera come violinista. Dopo la sua formazione con Ivan Galamian al Curtis Institute di Philadelphia, si è trasferito a Salisburgo, dove ha studiato con Sandor Vegh, che l'ha portato nella sua Camerata Salisburgo come direttore di concerto e vice direttore musicale. Nel 1987 Korsten è diventato direttore della Chamber Orchestra of Europe, dove ha lavorato a stretto contatto con direttori come Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt e Heinz Holliger per nove anni.

Gérard Korsten ha diretto oltre 100 orchestre in 24 paesi. È regolarmente ospite d'orchestre come Adelaide Symphony, BBC Scottish Symphony, Budapest Festival Orchestra, Camerata Salisburgo,

Chamber Orchestra of Europe, Hong Kong Philharmonic, Irish Chamber Orchestra, Orchestra Padova e Veneto, Orchestre National de Lyon, Scottish e Swedish Chamber Orchestra e la SWR Symphony Orchestra Freiburg. Nella stagione 2022/23 e 2023/24, Gérard Korsten sarà invitato di nuovo al Budapest Festival Orchestra, Gävle Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Hong Kong Sinfonietta, Orchestra di Padova e del Veneto, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Pannon Philharmonic ed Symphonieorchester Vorarlberg. Nell'estate del 2024 sarà direttore d'orchestra della produzione di *Fidelio* all'Opera di Garsington con la Philharmonia Orchestra. Più recentemente, ha diretto produzioni per i seguenti teatri e festival prestigiosi: Teatro alla Scala Milano (*Le nozze di Figaro*); Opéra National de Lyon (*Arianna a Nasso*, *Idomeneo*, *La Traviata*, *Siegfried*, *Die lustige Witwe* e *L'Upupa* di Henze); Bregenzer Festspiele (*L'Hirondelle inattendue* di Simon Laks, *Die Zauberflöte*, *Le Rossignol*, *Der Schauspieldirektor*); Deutsche Oper Berlin (*La Traviata*); Opera Nazionale Inglese (*Aida*); Glyndebourne Festival (*Così fan tutte*, *Albert Herring*); Maggio Musicale Fiorentino (*Così fan tutte*); Netherlands Opera (*Così fan tutte*); New National Theatre Tokyo (*Tosca*); Royal Opera Stockholm (*Don Giovanni*) e Hungarian State Opera (*Don Pasquale*). Al Teatro Lirico di Cagliari, Gérard Korsten ha diretto non solo le prime italiane di *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *A Village Romeo and Juliet* di Delius, *Alfonso ed Estrella* di Schubert, ma ha eseguito regolarmente anche classici del repertorio come *Aida*, *Carmen*, *Die Fledermaus*, *Die Zauberflöte*, *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Tosca*, *Un ballo in maschera* e più recentemente *Don Giovanni*. Il DVD di Arthouse (*Le nozze di Figaro*), registrato alla Scala di Milano con Diana Damrau e Ildebrando d'Arcangelo nei ruoli principali, ha ricevuto un *Diapason D'Or* in Francia e *Critic's Choice* dalla rivista *Opera News* negli Stati Uniti. Altre registrazioni sotto la direzione di Gérard Korsten includono *Serenade e Souvenir de Florence* di Tchaikovsky con la Chamber Orchestra of Europe (Deutsche Grammophon), opere orchestrali di Crusell, *Lindblad e Eggert* (Naxos), *La Veuve joyeuse* (DVD, Erato) e varie registrazioni con il Teatro Lirico di Cagliari: *L'egiziana Helena*, *Euryanthe* e *Lucia di Lammermoor* su CD (Dynamic); più *Alfonso ed Estrella* (Dynamic) e *Don Pasquale* (Arthaus) su DVD.

Gérard Korsten ha due figlie e vive con sua moglie, il soprano italiana Eva Mei, tra Zurigo ed Arezzo.