

NATASA KÁTAI soprano



Soprano drammatico di agilità che si distingue per la voce imponente, tecnica solida, timbro e colore caldo, Natasa Kátai è nata in Ungheria dove compie i suoi studi in canto lirico diplomandosi e laureandosi con massimo dei voti e lode.

Ha iniziato la sua carriera artistica molto giovane partecipando a numerosi festival in tutta Europa e a diversi concorsi lirici, riscuotendo molto successo: Concorso lirico nazionale Jenő Adam (Szolnok; Ungheria) III Premio; Concorso Internazionale József Simándy (Szeged, Ungheria) II Premio e Premio Amarilli; Concorso Internazionale F. Martini (Lignano Sabbiadoro; Italia) I premio; Concorso Internazionale “Voce del Mediterraneo” (Siracusa, Italia) I premio.

Tra i ruoli principali del suo repertorio già debuttati, troviamo: Abigaille (Verdi: Nabucco); Santuzza (Mascagni: Cavalleria Rusticana); Turandot (Puccini: Turandot); Tosca (Puccini: Tosca); Aida (Verdi: Aida), Cio Cio San (Puccini: Madama Butterfly); Leonora (Verdi: Il Trovatore); Medora (Verdi: Il Corsaro); Mimì (Puccini: La Bohème); Chrysothemis (Strauss: Elektra); Suor Angelica (Puccini: Suor Angelica); Avvocato di Difesa (Gregoretto: Pinocchio (mal visto dal Gatto e la Volpe); Norma (Bellini: Norma); Matilde (Rossini: Guglielmo Tell); Maria Stuarda (Donizetti: Maria Stuarda); Contessa (Mozart: Le nozze di Figaro); Donna Anna (Mozart: Don Giovanni); Fiordiligi (Mozart: Così fan tutte); Tetka (Janáček: Jenůfa). Si è esibita nei teatri di Toronto, New York, Montreal, Boston, Berna, Madrid, Torremolinos, Budapest, Palermo, Vienna, Helsingborg, Vercelli, Novara, Cuneo, Miskolc, Szeged, Malta. Ha cantato come solista nel repertorio concertistico eseguendo: Beethoven: IX Sinfonia; Rossini: Stabat Mater; Pergolesi: Stabat Mater; Rossini: Petit Messe Solennelle; Verdi: Requiem; Mozart: Requiem; Nani: Requiem; Vivaldi: Stabat Mater; Vivaldi: In furore. Ha eseguito cicli liederistici tra i quali Wagner: Wesendonk Lieder; Berg: Sieben Frühe Lieder; Stravinskij: Four Songs; John Adams: Gran Pianola Music .

Collabora con diversi direttori di fama internazionale: Gabriele Ferro, Piergiorgio Morandi, Jader Bignamini; Michael Wagner, Michael Laus, Wiktor Lemko, Vasilij Vasilenko, Tiziano Duca, Dietfried Bernet, Alessandro Ferrari, Tamàs Pàl, Marco Balderi, Michele De Luca, Francesco La Licata, Richard Weninger, Alberto Veronesi, Janos Acs, Sandor Gyudi, Danilo Lombardini, Harold Salmieri ecc.

Ha cantato al fianco di Renato Bruson, Agnes Baltsa, Paolo Gavanelli, Miroslav Dvorsky, Katya Litting, Janice Bird, José Sempere; Maurizio Graziani, Ivan Inverardi, Daniela Longhi, Marianna Pizzolato, ed anche l'attore Edoardo Gero e les étoiles Eleonora Abbagnato e Benjamin Pech.

Ha lavorato con registi come Robert Carsen, Guia Farinelli Mascagni, Peter Bruckmeier, Mauro Avogadro, Vincenzo Pirrotta, Nicola Berloff, Collettivo Sorovsky, Manu Lelli ecc.

La grande Eva Marton in occasione del Operafestival Bartók , riconosce nella Kàtai la sua erede e la critica la paragona alla giovane Callas. Riceve premi e riconoscimenti tra quali il Premio di Valore della Città di Miskolc e il "Premio Di Eccellenza"