

# MARCELLO MOTTADELLI

Direttore d'orchestra



Dopo gli studi di organo e composizione al Conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano, con diploma nell'anno 1994, si è successivamente perfezionato, sempre in organo alla Musikhochschule di Vienna dal 1995 al 1998. Parallelamente agli studi musicali ha fatto da assistente al Maestro Erwin Acel a Szeged in Ungheria con l'orchestra sinfonica e come docente di Esercitazioni

orchestrali presso il conservatorio di Szeged dal 1997 al 1998. Marcello Mottadelli ha iniziato la sua carriera nel 1999 come primo direttore e maestro korrepetitore presso lo Stadttheater di Berna, dove ha diretto recite di: Hänsel und Gretel, Così fan Tutte, Die Fledermaus, Il Trovatore, Die Zauberflöte, Der Vogelhändler e Marta, musicals e balletti, fino a giugno 2001.

Nel 2001, ha debuttato negli Stati Uniti dirigendo Turandot presso la *Colorado Opera Company*, e nello stesso anno ha anche diretto "Rigoletto" e la seconda sinfonia di Mahler *all'Opera di Cape Town in Sud Africa*. Nel 2002, recita di Tosca al Teatro Bolschoi di Minsk.

Dal 2002 al 2008, Marcello Mottadelli dirige: Der Freischütz, Rigoletto, Elisir d'Amore e Manon Lescaut presso la Danish National *Opera di Aarhus* e concerti sinfonici con le Orchestre di Odense e Aalborg (Danimarca), l'Orchestra Filarmonica di Bialystok in Polonia, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara in Italia, l'Orchestra Sinfonica di Aarhus, Soenderborg in Danimarca, l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca di Bratislava e l'Orchestra Sinfonica del Cairo, in Egitto.

Nel 2009 debutto presso il Teatro Reale di Copenhagen in Danimarca con Don Carlo di Giuseppe Verdi. Nel 2011 direzione dell'intera produzione di Traviata con 18 recite sempre nel medesimo teatro.

Ottobre 2010 debutto artistico di Aida presso le Piramidi di Giza al Cairo.

Sempre nel 2010, co-direttore con la Cairo Symphony Orchestra di un concerto di gala presso il teatro romano di Amman in Giordania con la partecipazione del tenore Plácido Domingo.

Nel 2011 a Stoccolma, direzione del prestigioso concerto per i Premi Nobel 2011 con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica Reale, il tenore Joseph Calleja, alla presenza dei vincitori del Premio Nobel e della Famiglia Reale svedese. Concerto trasmesso live sul canale nazionale radi

Dal 2008 al 2011 Marcello Mottadelli è stato direttore principale della Cairo Symphony Orchestra, con circa 72 programmi da concerto differenti, eseguiti come direttore principale e come direttore ospite, facendo anche il suo debutto in Corea del Sud presso il *Seongnam Arts Centre di Seoul con un concerto di gala*. Negli anni seguenti ha diretto: *Turandot* (Teatro di Verdura 2012) e *Madama Butterfly* al *Teatro Massimo di Palermo (2013)*, *Bohème* a Seoul (2013), e ha fatto diversi concerti sinfonici con *Nürnberger Symphoniker* in Germania. Tra i suoi impegni ricordiamo: Concerto sinfonico con l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (2011 Trieste), concerto sinfonico al Teatro Carlo Felice di Genova (2011 Genova con il pianista Massimiliano Damerini), *Nabucco* (Circuito Lirico Lombardo dal Teatro Ponchielli di Cremona 2014), *Pagliacci* (Teatro Lirico di Cagliari con la regia di Franco Zeffirelli novembre e dicembre 2013) *Madama Butterfly* (Luglio musicale Trapanese 2016) e *Andrea Chenier* (Teatro comunale di Sassari 2016), oltre a registrazioni per Bayerische Rundfunk (Sinfonica di Norimberga 2015).

Dal 2016 al 2017, Marcello Mottadelli è stato nominato Direttore Artistico e Musicale dell'Opera Nazionale di Bucarest, dove ha debuttato sul palcoscenico rumeno con le prime di: *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *Tosca* e *Un Ballo in Maschera* ed altri titoli di repertorio (*Traviata*, *Messa da Requiem* di Verdi, *Così fan Tutte*, *Aida*, *Nabucco* ed un concerto di gala con il tenore Roberto Alagna).

Nel Maggio e Giugno 2018, il Maestro ha diretto con grande successo una produzione di *Turandot* presso il Teatro Nazionale Croato di Zagabria, e dal 6 settembre 2018, è stato appuntato come Direttore Artistico dell'Istituzione stessa fino a Maggio 2021

Marzo 2018 e Dicembre 2018, due importanti concerti all'*Opera Reale di Muscat in Oman* con Roberto Alagna, Alexandra Kurzak, e successivamente con Vittorio Grigolo (Filarmonica di Praga e Filarmonica di Zagabria)

Novembre e Dicembre 2018, produzione di *Falstaff* nel *Circuito Lirico Lombardo ASLICO*.

Febbraio 2019, Marcello Mottadelli ha diretto una produzione di *Trovatore* a Zagabria, con la regia di Arnaud Bernard, ed in aprile un concerto sinfonico con l'Orchestra Sinfonica di Norimberga nella città stessa alla *Meistersingenhalle*, con il pianista brasiliano Fabio Martino.

Nel giugno 2019, *Madama Butterfly* nella piazza principale di *Varsavia (Plac Defilad)* alla presenza di 6.000 spettatori con Roberto Alagna ed Aleksandra Kurzak, dirigendo la prestigiosa Sinfonia Varsavia e Coro Filarmonico.

Apertura del Festival Internazionale di Sopot nel mese di luglio (*Danzica, Polonia*) sempre con il tenore Roberto Alagna davanti a 5.000 spettatori.

Debutto nel Luglio 2019 con *Turandot*, al *Puccini Opera Festival di Torre del Lago*, con grandissimo successo sia di pubblico che di critica!

Produzione di *Fanciulla del West* di Puccini a Città del Messico nel Settembre ed Ottobre 2019, presso il *Palazzo delle Belle Arti*, patrimonio mondiale dell'Unesco.

Ottobre 2019 nuova produzione di *Madama Butterfly* in coproduzione con la Fondazione Arena di Verona presso il Teatro Nazionale Croato di Zagabria.

Dal febbraio 2020 una nuova produzione di Lucia di Lammermoor con la regia del Maestro Pier Luigi Pizzi presso il Teatro Nazionale Croato di Zagabria.

Ottobre 2020 direzione di una nuova produzione di Carmen sempre a Zagabria, con la regia di Arnaud Bernardt

Novembre 2021 produzione e debutto con l'opera i Puritani di V.Bellini in Corea del Sud a Daegu (Daegu International Opera Festival) con 2 spettacoli ripresi in diretta tv per il canale Arte, uno spettacolo a Busan, e 3 spettacoli a Seoul presso Seoul Art Center, ripresi in diretta dal canale nazionale KBS. Nel ruolo di Elvira il soprano Desirée Rancatore.

### **Principali traguardi in qualita' Manageriale**

Nel Novembre 2018, si e' tenuta una importante e significativa conferenza stampa presso l'abitazione del Maestro Franco Zeffirelli, per la presentazione di Rigoletto, con la *regia del Maestro Zeffirelli stesso*, alla presenza della stampa mondiale.

Questo grande progetto verra' realizzato da 5 teatri coproduttori: *Teatro Reale di Muscat in Oman (capofila)*, *Opera di Vilnius in Lituania*, *Teatro Nazionale Croato di Zagabria*, *Teatro dell'Opera di Roma e Fondazione Arena di Verona*. Produzione spostata con data da destinarsi dovuto alla pandemia..

Per la stagione *2019-2020*, coproduzione di Madama Butterfly con la Fondazione Arena di Verona con la regia di Andrea Cigni (Teatro Nazionale Croato di Zagabria capofila del progetto);

Febbraio 2020 produzione di Lucia di Lammermoor con regia, scene e costumi del Maestro Pier Luigi Pizzi.

*Aprile 2020* era prevista una produzione in forma semiscenica di Don Giovanni, con protocollo Erasmus , in collaborazione con il *Conservatorio Santa Cecilia di Roma*, ed il *Mozarteum di Salisburgo*. Il progetto doveva originariamente essere parzialmente finanziato da Fedora, una piattaforma internazionale che sovvenziona progetti innovativi nel campo dell'opera e del balletto. Purtroppo causa pandemia, il progetto e' stato spostato a data da destinarsi.

Un importantissimo progetto, e' stato quello di portare tutto il Teatro Nazionale Croato (dipartimento di opera) in Estonia , con circa 200 persone, per nove giorni presso *Saareema Opera Festival 2021* con cinque differenti spettacoli: La Donna del Lago di G. Rossini, Il Flauto Magico di W. A. Mozart, Lucia di Lammermoor (regia di P.L.Pizzi) di G. Donizetti, Madama Butterfly di G. Puccini, ed un concerto di gala. Causa pandemia, il Teatro Croato di Zagabria ha cancellato la sua partecipazione nell'aprile 2021.

**Lingue parlate: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Ungherese, Romeno.**