

NAYDEN TODOROV direttore



NAYDEN TODOROV, uno dei più talentuosi musicisti bulgari contemporanei, ha raggiunto la ribalta con le sue interpretazioni versatili e vivide della musica in diversi generi.

Nato nel 1974 a Plovdiv, Bulgaria, ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di cinque anni e a sedici ha debuttato come direttore d'orchestra. Alexander Vladigerov in Bulgaria e il professor Karl Österreicher a Vienna hanno avuto una grande influenza sulla sua formazione come direttore d'orchestra. Da studente ha vinto premi in concorsi nazionali e internazionali bulgari e nel 1990 ha fondato una propria orchestra giovanile, con la quale si è esibito per più di dieci anni in Bulgaria, Austria, Repubblica Ceca, Slovacchia e Germania, e ha registrato diversi compact disc. A quel tempo, iniziò a studiare direzione d'orchestra con Krastyu Marev, il direttore principale di lunga data dell'Opera Plovdiv.

Nel 1993, ha ricevuto un invito dal direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Vratsa, Vesselin Baytchev, a debuttare come direttore d'orchestra. Lo stesso anno si è diplomato con lode alla Scuola di Musica Dobrin Petkov di Plovdiv e ha proseguito gli studi in direzione d'orchestra con il professor Uroš Lajovic, in direzione di coro con il professor Günther Theuring e direzione d'opera con il professor Konrad Leitner all'Università di musica e spettacolo Arti a Vienna. Durante i suoi studi è stato borsista della Fondazione Borghese, Fondazione San Cirillo e Metodio, Rotary Club – Vienna, Rotary Club – Gerusalemme, Fondazione Georg Waechter – Svizzera.

Nel 1995 ha iniziato il suo primo impiego a tempo indeterminato come direttore dell'Orchestra Filarmonica di Vratsa e diversi anni dopo è stato nominato direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Vidin.

Nel 1996-1997, il Sig. Todorov è stato invitato dalla Fondazione Leonard Bernstein di Gerusalemme a seguire un corso di studi avanzati in Israele, dove ha lavorato con Mendi Rodan, il direttore principale della Filarmonica israeliana. Allo stesso tempo, è stato impegnato come trombettista nella Jerusalem Symphony Orchestra, dove ha avuto l'opportunità di lavorare con eminenti musicisti come David Shallon, Sergiu Comissiona, Lorin Maazel, Krzysztof Penderecki e molti altri.

La sua conoscenza nel 1996 a Los Angeles con il grande compositore Jerry Goldsmith ha aperto al giovane direttore d'orchestra le porte di un nuovo mondo: la musica da film. Da allora, Nayden Todorov esegue regolarmente concerti dedicati a questo genere, esibendosi solo nell'ultimo decennio a Monaco di Baviera in concerti annuali con musica sinfonica, comprendente alcune delle colonne sonore più famose del nostro tempo.

Nel 1997 ha fondato il Thracia Summer Festival nella sua nativa Plovdiv. Un anno dopo, ha ricevuto il suo primo incarico internazionale permanente ad Haifa, in Israele, con la North Israeli Symphony Orchestra, dove è stato selezionato tra oltre 150 candidati per la posizione di direttore permanente dell'orchestra.

Negli anni successivi si è esibito come ospite sui palchi di molti importanti centri culturali in Europa, Asia, Africa e America.

Nel 2000, all'età di 26 anni, è stato invitato ad assumere l'incarico di Direttore Musicale dell'Opera di Plovdiv e dell'Orchestra Filarmonica, diventando il più giovane direttore in Bulgaria a ricoprire tale incarico. All'Opera di Plovdiv, all'inizio del 2001, ha fatto il suo debutto operistico con *Tosca* di Puccini. Con la Plovdiv Philharmonic Orchestra ha registrato le sinfonie di Louis Glass per l'etichetta danese Danacord, oltre a oltre 100 dischi per l'etichetta americana MMO. Al Festival estivo del Teatro Antico, ha diretto concerti e spettacoli dell'Opera di Plovdiv, con importanti cantanti bulgari e internazionali, inclusi nomi scintillanti come Ghena Dimitrova, Nikola Ghiuselev, Kaludi Kaludov, Hui He, Kamen Chanev. A Plovdiv ha anche realizzato la superproduzione di Dario Fo dell'opera di Rossini *Il barbiere di Siviglia* ed è stato in tournée per presentarla nei Paesi Bassi, in Germania e nel Regno Unito. Successivamente, ha ricevuto il Premio Plovdiv per il suo concerto con la Filarmonica di Plovdiv e John Lord.

Nel 2001, dopo diversi anni di progetti di collaborazione per l'etichetta discografica americana MMO, ha fatto la sua prima apparizione sul palco con la Sofia Opera Orchestra, in un concerto della prima master class della grande diva bulgara Raina Kabaivanska. Negli anni, oltre ai concerti alle sue masterclass con le orchestre dell'Opera di Sofia e della Filarmonica di Sofia, ha diretto anche concerti da lei tenuti in Italia e Spagna. Durante queste masterclass ha modo di stabilire contatti artistici con cantanti come Maria Agresta, Andrea Carè, Vittoria Yeo, Marily Santoro.

Il debutto operistico di Nayden Todorov all'Opera di Sofia è stato nel 2002 con *La Traviata* di Verdi (con la famosa cantante bulgara Darina Takova nel ruolo del titolo), e diversi mesi dopo vi ha diretto la prima dell'opera *Faust* di Gounod, con Cvetana Bandalovska, Julian Konstantinov, Adam Zdunikowski e Stefka Mineva. Sempre all'Opera di Sofia, ha debuttato nel balletto nel 2003, con *Romeo e Giulietta* di Sergei Prokofiev.

Con la Sofia Opera Orchestra ha inciso per l'etichetta Naxos il balletto di Minkus *Don Chisciotte*, nonché le opere *Aleko*, *The Miserly Knight* e *Francesca da Rimini*. Ha anche pubblicato concerti e registrazioni di numerosi album d'opera con vari cantanti, tra cui Anna Tomowa-Sintow, Alexandrina Miltcheva, Rumen Doikov e Orlin Anastasov.

Dopo la fortunata prima di *Carmen* sul palco di Sofia con cantanti come Laura Brioli, Anna Cuo e Ivan Momirov, ha debuttato nel 2005 con l'Opera di Sofia al Festival dell'Opera di Soletta dirigendo il *Faust* di Gounod e avviando un'attiva collaborazione che è continuata in seguito con numerose esibizioni come ospite dell'Opera Ruse in questo festival.

Nel 2006, sul palco dell'Opera di Sofia, ha anche eseguito, in collaborazione con il regista svizzero Gian Gianotti, l'opera *L'italiana in Algeri* di Rossini, segnando l'inizio di rapporti creativi di lunga data e fruttuosi.

Su invito del grande direttore d'orchestra bulgaro Mihail Angelov, è stato nel periodo 2003-2005 direttore artistico della Burgas Opera and Philharmonic Society. Alcuni anni dopo, sempre su invito di Mihail Angelov, ha assunto la stessa posizione al Danube Sounds Choir di Ruse.

Dal 2004 dirige la popolare produzione *La notte dei cinque tenori*, con numerose apparizioni come ospite sui principali palchi tedeschi, quali la Filarmonica di Berlino, l'Herculesaal di Monaco, la Laeishalle di Amburgo, la Liederhalle di Stoccarda., l'Alte Oper di Francoforte, la Meistersingerhalle di Norimberga e molti altri.

Nel 2005 stabilisce il suo primo contatto creativo con Grandopera Wichita, compagnia con la quale ha realizzato negli anni diverse produzioni: *Aida* di Verdi, *Tosca* di Puccini, *Guglielmo Tell* di Rossini. A Wichita ha lavorato con cantanti come Samuel Ramey, Annalisa Rospigliosi, Lucas Meachem, Michael Spyres, nonché con la cantante bulgara Zvetelina Vassileva.

Nel periodo 2005-2017 è stato direttore dell'Opera di Stato di Ruse, con la quale ha partecipato a numerosi forum prestigiosi in diversi paesi in tutta Europa. Ha inoltre registrato diversi compact-disc con la Ruse Symphony Orchestra, l'ultimo, con brani di Pancho Vladigerov, per l'etichetta Naxos. Ha anche pubblicato una registrazione in DVD del suo concerto a Bucarest con la Ruse Philharmonic e John Lord. Con il balletto della Ruse Opera, ha intrapreso varie tournées in Italia, Corea del Sud e Dubai. Performance rimasta emblematica, la produzione di *Katerina Izmailova* di Šostakovič, per la regia di Vera Nemirova, è stata ripresa in un programma speciale della televisione austriaca, oltre che dal grande periodico "Die Opernwelt".

Con la Ruse Opera ha eseguito numerose produzioni in Austria, Svizzera, Germania, Italia, Spagna, Portogallo, Francia, Belgio, Paesi Bassi, Lussemburgo, in collaborazione con vari cantanti bulgari e stranieri, tra cui nomi di spicco come Dimitra Theodosiou, Michele Crider, Mario Malagnini, Alisa Zinovieva, Jörg Schneider, Noëmi Nadelmann, Johannes Martin Kränzle, Marzio Giossi. Per il suo lavoro con la Ruse Opera, ha ricevuto vari premi, tra cui diversi Crystal Lyres, Golden Book, Emil Tchakarov Prize, Musician of the Year, e nel 2016 gli è stato conferito il titolo Honorary Citizen of Ruse.

Nel 2006, il talentuoso direttore ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica di Berlino e solo un anno dopo è stato invitato a dirigere i concerti del tour dell'orchestra nelle più grandi città del Giappone.

Nel 2009 ha eseguito il suo primo concerto alla Tchaikovsky Hall di Mosca con l'Orchestra Filarmonica di Yaroslavl e nel 2010 ha debuttato alla Wiener Volksoper dirigendo le esibizioni del balletto di *Lo Schiaccianoci* con il Vienna State Ballet.

Nel 2013 si è laureato come manager nel campo della cultura presso la New Bulgarian University, dove negli ultimi anni è stato invitato a tenere conferenze. La sua attività didattica comprende anche masterclass in Portogallo e Spagna. Nel 2013 è stato membro della giuria del Concorso Internazionale del Danubio Blu per direttori e nel 2016 ne è stato presidente. Nel 2019 ha anche agito come presidente della prestigiosa giuria del Concorso di Canto Ghena Dimitrova, con i membri Alexandrina Miltcheva, Darina Takova, Kaludi Kaludov e Adrian Hollaender.

Oltre alla sua intensa attività in Bulgaria, ha diretto centinaia di concerti sinfonici, spettacoli di opera e balletto con varie orchestre e compagnie d'opera in Austria, Germania, Italia, Spagna, Portogallo, Regno Unito, Romania, Serbia, Macedonia, Kosovo, Polonia, Repubblica Ceca, Polonia, Repubblica Ceca Slovacchia, Turchia, Russia, Israele, Egitto, Cina, Corea del Sud, USA e altri. Ha anche preso parte a numerosi progetti crossover internazionali, tra cui una serie di concerti con il tastierista dei Deep Purple, John Lord, oltre a progetti speciali con la cantante pop americana Anastasia, Douglas "Doogie" White dei Rainbow e le star mondiali dei musical come Anna-Maria Kaufman, Steve Balsamo, Katarzyna (Kasia) Łaska e molti altri.

Nel corso degli anni, ha lavorato con tutte le orchestre sinfoniche e i teatri d'opera in Bulgaria, ma ha un legame speciale con la Sofia Philharmonic Orchestra, dopo il suo primo concerto con loro nel 2001. Nel 2004 è stato nominato direttore ospite permanente, per diventare poi direttore ospite principale e, dall'inizio del 2017, ne è stato eletto direttore. È legato alla Filarmonica di Sofia in un lungo e intenso viaggio creativo.

Nel 2005, ha ricevuto la sua prima Crystal Lyre per la sua esibizione con l'Orchestra Filarmonica di Sofia della *Seconda Sinfonia* di Gustav Mahler. Nello stesso anno ha inciso una nuova registrazione dell'inno nazionale bulgaro con i solisti Raina Kabaivanska, Nicola Ghiuselev, Roberta e Orlin Goranov.

Per la divulgazione della musica bulgara con la stessa orchestra, ha ricevuto il Golden Stave Award dell'Unione dei Compositori Bulgari, e in seguito ha ricevuto riconoscimenti come il Golden Book Award, la Targa del Presidente della Repubblica di Bulgaria e molti altri.

Nel 2008, insieme alla Filarmonica di Sofia e ai solisti Svetlin Rusev, Ludmil Angelov e Borislav Yotsov, ha debuttato all'UNESCO Hall di Parigi.

Nel 2009, con la Sofia Philharmonic Orchestra, ha debuttato al Teatro Bolshoi di Mosca e l'anno successivo è apparso con la stessa orchestra al Klagenfurt Summer Festival in Austria.

A partire dal 2018, nell'ambito della politica educativa dell'Orchestra Filarmonica di Sofia, Nayden Todorov funge da presentatore del programma di musica classica della televisione nazionale bulgara "In Concert with BNT 2".

All'inizio del 2018 ha anche diretto il concerto cerimoniale dell'Orchestra Filarmonica di Sofia per l'inaugurazione della Presidenza bulgara del Consiglio d'Europa nella famosa Bozar Hall di Bruxelles, con i solisti Sonya Yoncheva e Ludmil Angelov.

Nel 2019, la Disney ha organizzato il primo grande spettacolo di *Star Wars in a Concert* in alcune delle principali città della Cina, con la partecipazione della Sofia Philharmonic Orchestra sotto la sua direzione.

Nei suoi concerti con l'Orchestra Filarmonica di Sofia ha collaborato con alcuni dei cantanti e interpreti strumentali più importanti del mondo quali: Raina Kabaivanska, Angela Gheorghiu, Sonya Yoncheva, Vesselina Kasarova, Paul Badura-Skoda, Milena Mollova, Bernd Glemser, Peter Rözler, Yuri Bashmet, Patricia Kopatchinskaja, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Vladim Repin, Julian Rachlin e molti altri.

Nel 2019, per i suoi concerti con la Filarmonica di Sofia, è stato eletto per la seconda volta come musicista dell'anno dagli ascoltatori della Radio nazionale bulgara.