

Ettore Pellegrino Violinista



Ha iniziato a studiare violino all'età di quattro anni sotto la guida del padre. Si è diplomato nel 1989 con il massimo dei voti e con lode presso il conservatorio di musica di Frosinone "L. Refice". Si è perfezionato con interpreti di fama internazionale quali: *Carmignola, Ayo, Gulli, Vernikov e Grubert*. Svolge intensa attività concertistica in formazioni cameristiche e con istituzioni liriche e sinfoniche, sia come spalla che come solista, esibendosi in Italia ed all'estero. In passato, è stato spalla presso *l'Orchestra del Gonfalone di Roma e l'Orchestra Regionale del Lazio*. Dal 1993 al 1999 è stato spalla nel complesso *I Solisti Aquilani* effettuando concerti in Italia, Germania, Spagna, Belgio, Canada, Francia, Stati Uniti, Egitto, Libano, Marocco. Dal 2000 al 2012 è stato spalla stabile presso *l'Orchestra Sinfonica Abruzzese*. Attualmente collabora, sempre con il ruolo di prima parte, con *l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano* e con l'omonima *Orchestra Filarmonica* sotto la guida di grandi interpreti quali *D. Harding, R. Ticciati, G. Pretre, M. Chung, D. Barenboim, D. Gatti, D. Renzetti, R. De Burgos*. Con il ruolo di spalla ha collaborato, inoltre, con *l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari* e *l'Orchestra Regionale delle Marche*. Con I Filarmonici diretti da Alberto Martini ha preso parte come solista all'incisione integrale dei concerti per violino di Antonio Vivaldi. Ha interpretato *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi con I Filarmonici di Roma, già Orchestra da Camera dell'Accademia di S. Cecilia.

E' membro del *Tosti Ensemble* con il quale ha inciso vari CD di cui uno dedicato a Paul Hindemith e si è esibito in Inghilterra, in Canada, a Taiwan ed in Australia.

Ha eseguito ed inciso, in qualità di solista, diverse colonne sonore composte dal *M° Ennio Morricone*, sotto la direzione del quale si è esibito in alcuni dei più importanti teatri Europei. Sempre come solista ha eseguito le colonne sonore composte da *Luis Bacalov, Nicola Piovani, Germano Mazzocchetti, Franco Piersanti, Paolo Bonvino, Geoff Westley* ed altri autori contemporanei. Dal 1997 si dedica parallelamente all'attività didattica tenendo corsi di alto perfezionamento a Pescara, per *l'Accademia Musicale Pescara*; a Parma, per la *Fondazione*

Arturo Toscanini; a Lanciano, per l'Associazione Amici della Musica *Fedele Fenaroli*; a Reggio Emilia per l'associazione *Suonarte* ed a Portogruaro per la *Fondazione S. Cecilia* come assistente del M° Ilya Grubert. All'estero ha tenuto corsi di perfezionamento in Australia, in Tasmania ed a Taiwan. Ha effettuato incisioni discografiche per Deutsche Grammophon, Tactus, Naxos, Amadeus, Dynamic, Bongiovanni ed Egea. Nel 2008 si esibisce, come solista, con il complesso *Archi dell'Orchestra di Roma* nelle più importanti sale da concerto del Giappone e nel 2009 vi torna con *Philipp Moll ed i Solisti della Scala*.

Nell'estate 2009, con l'Orchestra del Teatro alla Scala, diretta da *Daniel Barenboim*, partecipa ad una lunga tournèe in Israele, in Giappone e nelle principali città Europee. E nuovamente nell'estate 2016 partecipa, sempre con l'Orchestra del Teatro alla Scala, ad una tournèe in Corea, Cina e Russia, direttori: *Myun-Whun Chung e Riccardo Chailly*.

Dal gennaio 2011 al settembre 2015 è stato è Direttore Artistico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese (ISA) e nuovamente dal 2018.

Dal marzo 2010 è membro ufficiale del prestigioso complesso da camera "*I Musicisti*".

Da marzo 2012 a dicembre 2021 è stato Direttore Artistico della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti.

Attualmente ricopre la cattedra di Violino principale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Suona un violino Goffredo Cappa del 1683