

STEFANO SORRENTINO tenore



Napoletano, attualmente studia con Luca Canonici e Simonetta Tancredi.

Il 19 novembre del 2021 debutta nella Petite Messe Solennelle di G. Rossini al Duomo di Taranto.

Ad agosto 2020 è Don José nella Carmen di Bizet al Castello di Melfi.

Nel febbraio del 2020 veste i panni di Nemorino in Elisir D'Amore in diverse città della Puglia, con la regia del M° Riccardo Canessa e la direzione del M° Benedetto Montebello.

A fine dicembre 2019 partecipa ai concerti di capodanno dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese con la direzione del M° Nicola Paszkowski.

A metà dicembre 2019 debutta il ruolo del Duca di Mantova nel Rigoletto di G. Verdi al teatro Fusco di Taranto.

Ad ottobre del 2019 interpreta il ruolo di Peppe in "Pagliacci" di R. Leoncavallo nel Teatro Marrucino di Chieti, con la regia del M° Aldo Tarabella e la direzione del M° Benedetto Montebello.

A settembre dello stesso anno è ancora una volta Rodolfo ne' "La Boheme" di G. Puccini al teatro Sociale di Amelia (TR).

Nel mese di Giugno è Alfredo ne' "La Traviata" di G. Verdi per la prima edizione del Taranto Opera Festival.

A maggio 2019 a Barcellona partecipa alla produzione de' "Il Matrimonio Segreto" di D.Cimarosa nel ruolo di Paolino. Organizzato dell'Accademia Concertane dove il Tenore Raul Gimenez è socio e Vocal Coach.

Ad agosto 2018 è Spoletta nella "Tosca" al Teatro Antico di Taormina.

Tra maggio e giugno 2018 è impegnato in Brasile per una serie di concerti col M° Davide Dellisanti.

Il 1° gennaio 2018 ha cantato al concerto di Capodanno con la Nuova Orchestra Scarlatti al Teatro Mediterraneo di Fuorigrotta, Napoli.

Sempre a dicembre Debutta il ruolo di Rodolfo ne' "La Bohème" di Puccini al Teatro Verdi di San Severo.

A dicembre 2017 è stato Nemorino ne' "L'Elisir D'Amore" di Donizetti al Teatro Bellini di Napoli.

A settembre 2017 si è classificato secondo al Concorso Giordano di Foggia.

A maggio 2017 ha terminato l'impegno con l'As.Li.Co. ricoprendo la parte del Conte d'Almaviva ne' "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini in due progetti dedicati ai giovani: Opera Domani e Opera.it.

Da molti anni ha una intensa attività concertistica con varie associazioni e collabora con la Nuova Orchestra Scarlatti.

Nel Luglio del 2014 vince il concorso a ruoli Arteincanto e debutta in Agosto l'opera di D. Cimarosa "Le Astuzie Femminili" nel ruolo di Filandro.

Nel Gennaio dello stesso anno è impegnato col progetto Pocket Opera, nel ruolo del Conte d'Almaviva ne' "Il Barbiere di Siviglia".

Nel Dicembre del 2013 debutta nel ruolo di Lindoro ne' "L'Italiana in Algeri" al Teatro Marrucino di Chieti.

Nel Giugno dello stesso anno si classifica terzo al Concorso Internazionale Salicedoro.

Nel 2012 frequenta l'Opera Studio dell'Accademia Santa Cecilia di Roma con la signora Renata Scotto.

Nel 2008 s' iscrive al Conservatorio di Napoli San Pietro a Majella, dove studia col M° R. Passaro, la M° A. Ratta, il M° B. Praticò e consegue il diploma nel 2012 con la M° A. Vandi Gagiotti..

REPERTORIO:

II MATRIMONIO SEGRETO - CIMAROSA - Paolino

LE ASTUZIE FEMMINILI - CIMAROSA - Filandro

DON GIOVANNI- MOZART - Don Ottavio

COSI FAN TUTTE- MOZART - Ferrando

LE CANTATRICI VILLANE- FIORAVANTI - Carlino

ITALIANA IN ALGERI- ROSSINI- Lindoro

BARBIERE DI SIVIGLIA- ROSSINI- Il Conte D 'Almaviva

DON PASQUALE-DONIZETTI- Ernesto

LUCIA DI LAMMERMOOR- DONIZETTI- Edgardo

ELISIR D'AMORE- DONIZETTI- Nemorino

SONNAMBULA- BELLINI- Elvino

PURITANI- BELLINI- Arturo

TRAVIATA - VERDI - Alfredo

RIGOLETTO - VERDI- Il Duca Di Mantova

FALSTAFF - VERDI - Fenton

GIANNI SCHICCHI - PUCCINI-
Rinuccio

MADAMA BUTTERFLY- PUCCINI - B. F. Pinkerton

BOHÈME- PUCCINI- Rodolfo

DER ROSENKAVALIER- RICHARD STRAUSS - Un cantante