

Lorena Scarlata mezzosoprano



Palermitana di nascita, intraprende lo studio del canto col soprano Elizabeth Lombardini Smith; successivamente si laurea al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo con 110 e lode e menzione. Frequenta masterclass con Magda Olivero, Pier Miranda Ferraro, Raina Kabaivanska, Romolo G. Gazzani, Renato Bruson.

Nel 1999 riceve il premio "E. Caruso" per giovani cantanti lirici (Milano) e nel 2008 vince il "Concorso Lirico Internazionale Voci del Mediterraneo".

Il suo debutto avviene col ruolo di Fidalma ne *Il Matrimonio Segreto*, con la regia di Beppe De Tomasi.

È Amneris in *Aida* di G. Verdi al Teatro Verdi di Firenze, a Cortona e all'Aspendos Festival ad Antalya; Suzuki in *Madama Butterfly* di G. Puccini nei teatri di Lucca, Ravenna, Parma, Livorno, Trento, Pisa, Sassari, Como, Pavia, Cremona, Brescia, Mantova e Rovigo.

Al Teatro Massimo di Palermo interpreta Pastuchyna nella *Jenufa* di L. Janacek, Hänsel in *Hänsel und Gretel* di E. Humperdinck, Mother Goose in *The Rake's Progress* di I. Stravinsky, Frugola ne *Il Tabarro* di G. Puccini, Thetis in *Persée et Andromède* di J. Ibert, Fidalma in *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa, Tisbe ne *La Cenerentola* di G. Rossini, Teresa ne *La Sonnambula* di V. Bellini, ruolo che interpreta anche nei teatri del circuito lirico Lombardo (As.Li.Co).

Al Teatro V. Bellini di Catania è Donna Lucrezia Gaetani ne *La Baronessa di Carini* di A. Fortunato, Fanny in *Adelson e Salvini* di V. Bellini, La Contessa di Coigny e Madelon in *Andrea Chenier* di U. Giordano e La Badessa ne *La Capinera* di G. Bella.

Al Teatro Politeama di Palermo canta Elisabetta in *Maria Stuarda* di G. Donizetti, Madre e Orchessa in *Pollicino* di W. Henze, La Madre in *Amahl and the Night Visitors*, Meg in *Falstaff* di G. Verdi. Tra gli altri ruoli interpretati nei principali teatri italiani vi sono Glasa in *Kat'a Kabanova* di L. Janacek, Mercedes in *Carmen* di G. Bizet, la Dama in *Macbeth* di G. Verdi, Seconda e Terza Dama in *Die Zauberflöte* di W.A. Mozart, Flora ne *La Traviata* di G. Verdi (Regia F. Zeffirelli), Giannetta ne *Le Cantatrici Villane*, Tisbe ne *La Cenerentola* (anche al NCPA di Pechino), Dorabella in *Così fan*

tutte e Zerlina in *Don Giovanni* di W.A. Mozart, Zita in *Gianni Schicchi* di G. Puccini, Fenena in *Nabucco* di G. Verdi e Lola in *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni.

Ha preso parte allo spettacolo *Il meraviglioso circo della luna* al Teatro Massimo di Palermo. Ha interpretato Euryclee in *Penelop* di G. Fauré e Veronique in *Docteur Miracle* di G. Bizet al Wexford Opera Festival.

Intensa è la sua attività nel campo concertistico contemporaneo, in cui ricordiamo *Due Cantate* di Eliodoro Sollima, in quello della musica sacra con il *Requiem* di W.A. Mozart con il Maestro Y. Terminakov per il Festival Anima Mundi di Pisa e in quello liederistico con i *Kindertotenlieder* di G. Mahler. Recentemente ha cantato per la Settimana di Musica Sacra di Monreale (Pa) il *Salve Regina* per contralto e orchestra e lo *Stabat Mater* di G. Pergolesi con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.