

## Diana Gougline soprano



Apprezzata per la sua "bellezza vocale e la dinamicità del fraseggio " (Klaus Billand, online Merker) e il "drammaticismo potente e sfumatuoso" (Ekaterina Doreeva) il soprano Bulgaro Diana Gougline ritorna al Sofia Opera and Ballet questa stagione per riprendere le rappresentazione nel ruolo di *Elektra* di Strauss, con la regia di Plamen Kartolov e la direzione del Maestro Evan-Alexis Christ, che ha debuttato nella première nazionale della scorsa stagione con immenso successo di critica.

In questa stagione, la vincitrice del Maria Callas Tribute Prize New York 2019, ha sostenuto il ruolo di Elsa nell'opera *Lohengrin* di Wagner all'opera Nazionale di Bucarest. Un punto culminante nella stagione del 2020/2021 è stato il ruolo di Tatiana nell'opera *Onegin* di Tchaikovsky al Sofia Opera & Ballet. Il suo repertorio operistico comprende opere di Wagner, Strauss, Puccini, Verdi e Tchaikovsky. I punti salienti delle stagioni precedenti includono *Der Trommler* nell'opera *Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann, Gabriel Schutz nell'opera *Klarinettenmacher die Weigmann*, Sylva Varesco nell'operetta *Die Csárdásfürstin* di Emmerich Kalman, Gretel nell'opera *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Micaëla nell'opera *Carmen* di Bizet, Une Bergère nell'opera *Naïs* di Rameau sotto la bacchetta di Christophe Rousset per il centenario di Britten-Pears al Festival di Aldeburgo a Snape Maltings in Inghilterra.

Nel repertorio concertistico ha eseguito *Vier Letzte Lieder* di Strauss sotto la direzione di Daniel Kawka con l'orchestra OSE nell'Auditorium Stravinsky a Montreux, la *Messa D.105* di Schubert presso il Bozar con l'Orchestra Nazionale del Belgio sotto la direzione di Christopher Warren-Green, *Rückert Lieder* di Mahler e *Nisi Dominus* di Vivaldi con il Boho Strings e *Messa di Gloria* di Poulenc con la Sinfonietta di Losanna.

Ha cantato in numerosi concerti in Svizzera, Inghilterra, Germania, Francia, Belgio e Cipro, tra cui; *Poèmes pour Mi* di Olivier Messiaen, *Shéhérazade* di Ravel, *The Poet's Echo* di Britten, *La Dame de Monte-Carlo* di Poulenc e altre musiche d'opera francese, tedesca e russa.

Ha eseguito numerosi progetti di musica contemporanea tra cui: *Three Voices* di Morton Feldman, sotto la direzione di Bassem Akiki e il regista Sjaron Minailo in una coproduzione con il Teatro La

Monnaie. Ha collaborato regolarmente con l'Ensemble Intercomunicazione per progetti musicali barocchi e contemporanei: con diverse anteprime mondiali di Johan Treichel e Daniel Zea.

Dal 2011 fino al 2015, è stata solista presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sotto la direzione di José Van Dam in Belgio. Durante la sua residenza, ha partecipato a Concerti e Masterclass Enoa con artisti rinomati come Helmut Deutsch, Bostridge Ian, Julius Drake, Helen Donath, Inga Kalna, Tom Krause, June Anderson, Luca Scarlini, Anita Garanca e Olga Pasychnik e Luca Scarlini. Ha, inoltre, ottenuto due Master Degrees in Vocal Performance e Vocal Pedagogy nella Haute Ècole de Musique de Genève in Svizzera.

Oltre alla sua estesa formazione musicale, la signora Gougline parla francese, tedesco, italiano, inglese, russo, bulgaro e arabo.

[www.dianagouglinasoprano.com](http://www.dianagouglinasoprano.com)