

Alessandro Guerzoni basso



Nato a Pescara, ha iniziato lo studio del pianoforte a 6 anni con Alba Santangelo all'Accademia Pescarese e a 16 lo studio del canto lirico con il baritono Lucio Gallo. Ha conseguito il diploma in canto oggi pareggiato al diploma di Laurea al conservatorio G.Verdi di Torino, con il massimo dei voti e menzione, sotto la guida del Prof. Battaglia e ha seguito corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo e a Milano con il basso Bonaldo Giaiotti. Vincitore di diversi concorsi internazionali, fu selezionato da Luciano Pavarotti nel "Pavarotti International" e seguito per i primi ingaggi dall'agenzia del grande tenore. Nel 1996 debutta giovanissimo al Ravenna Festival sotto la sovrintendenza della Sig.ra Mazzavillani Muti, come protagonista in un'opera antica di Cavalli *L'Ercole amante*. Ad oggi ha calcato i palcoscenici di tutto il mondo da La Scala di Milano, l'Opera di Roma, il Maggio Musicale a Firenze, al San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, l'Arena di Verona, al Teatro Greco di Taormina, Regio di Torino, di Parma, Genova, Bologna, Festival Pucciniano, il Covent Garden di Londra, Liceo di Barcellona, Real di Madrid, Stoccolma, Bruxelles, Montecarlo, Staatsoper di Vienna, Parigi, diverse volte in tournée con la Scala e con il Maggio Musicale a Tokyo, in Cina, in America, diretto da grandi direttori d'orchestra e registi come : Franco Zeffirelli, Claudio Abbado, Antonio Pappano, Zubin Mehta, Placido Domingo, Gelmetti, Frizza, Vick, Carsen, De Simone, Scaparro, Montaldo, Squarzina, Harding, De Ana, Peter Brook ecc.

Tra le opere e i ruoli interpretati: Colline ne *La Bohème* diretto da Antonio Pappano a Bruxelles e in altre produzioni al San Carlo di Napoli a Genova, Torino, Festival Pucciniano ecc.; Timur in *Turandot* diretto da Zubin Mehta al Maggio Musicale a Firenze e in altre produzioni a Bilbao, Genova, Festival Pucciniano. Bologna, Bari ecc.; il Commendatore nel *Don Giovanni* di Mozart con la regia di Peter Brook diretto da Claudio Abbado ad Aix en Provence e in altre produzioni a Milano, Stoccolma, Bruxelles, Tokyo, Opera di Roma, Parigi, Berlino (inciso in CD e DVD per Harmonia Mundi); Leporello a Colonia, Masetto alla Fenice di Venezia, Milano, Bruxelles; Bartolo nelle *Nozze di Figaro* a Los Angeles diretto da Domingo;

Frère Laurent in *Roméo et Juliette* di Gounod al Regio di Torino; Geronte nella *Manon Lescaut* alla Fenice di Venezia; Le Roi in *L'amour des trois oranges* di Prokofiev a Colonia; Pistola nel *Falstaff* con la regia di Carsen e la direzione di Harding alla Scala di Milano; Sparafucile nel *Rigoletto* di Verdi alla Staatsoper di Vienna, al Regio di Parma diretto da Frizza, a Torino ecc.; il Re nell'*Aida* a Caracalla a Roma; Don Basilio nel *Barbiere di Siviglia* a Cagliari diretto da Frizza; Plake in *Sly* di Wolf Ferrari a Barcellona inciso in CD con Carreras; Raimondo nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti regia di Vick al Regio di Torino; Sir Giorgio ne' *I Puritani* di Bellini a Barcellona ; il Conte Rodolfo ne' *La Sonnambula* a Torino; Creonte in *OEdipus Rex* di Stravinskij con la regia di Squarzina a Roma; Sarastro in *Die Zauberfloete* di Mozart a Colonia; Mosé nel *Mosé in Egitto* di Rossini all'Opera di Roma. Ha cantato in diverse occasioni nel *Requiem di Mozart*: a Bruxelles diretto da Pappano, a Siena con Gelmetti inciso in CD, a Perugia con Frans Brüggen, Verona con Scimone, a Santa Cecilia in Roma diretto da Myung-Whun Chung; la *Messa di Gloria* di Puccini a Bruxelles diretto da Pappano lo *Stabat Mater* di Rossini a Bari.