

## ALESSIA SPARACIO Mezzosoprano



Laureata in canto presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo (già Vincenzo Bellini), prosegue gli studi sotto la guida delle Sig.re Maria Argento-Rancatore e Margareth Baker-Genovesi, per poi perfezionarsi con il M° Paolo Vaglieri.

Vincitrice di vari concorsi internazionali (su tutti il Giuseppe Di Stefano nel 1999 e l'As.Li.Co. nel 2001) debutta, negli anni successivi, i ruoli di Isabella ne *L'Italiana in Algeri* (dir. F. Zigante/regia M. Corradi) per l'Ente Luglio Musicale Trapanese, Donna Armida Gnoccolosa (dir. D. Lombardini/regia E. Dara) ne *La Finta Parigina* al Teatro Massimo di Palermo, Dulcinea in *Don Chisciotte* (regia F. Micheli), la Terza Dama in *Die Zauberflöte* (dir. C. De Martini/regia F. Micheli), Isolier e Ragonde in *Le comte Ory* (dir. E. Mazzola e Ottavio D'Antone/regia P.L. Pizzi) per i teatri del circuito lombardo e toscano. Seguono importanti debutti, tra i quali lo *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi diretto da Spierer a Vicenza, il *Requiem* di Mozart e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Di nuovo Isabella ne *L'Italiana in Algeri* (dir. G.C. Andretta/regia P.L. Pizzi e Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* (dir. M. Barbacini / regia F. Crivelli) per il circuito lombardo e a Ravenna, l'Angelo nell'oratorio *La Rosalia* composto da Fortunato e Biondolillo, Candela ne *El amor brujo* di De Falla (dir. M. Lambertini/regia A.Sparacio) a Foggia, il *Pantocratore* del compositore siciliano Colletti alla Settimana Sacra di Monreale con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il debutto di Fenena in *Nabucco* (dir. G. M. Giglio/regia M. Daperno) e Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* a Cuneo (dir. A. Salvagno/regia F. Costa), Maddalena in *Rigoletto* al fianco di Renato Bruson (dir. B. Campanella/regia S. Agostinucci) al Teatro dell'Opera di Roma e Ciesca in *Gianni Schicchi* con Leo Nucci al Teatro San Carlo di Napoli (dir. G. Pehlivanian/regia di R. De Simone) e al Teatro Petruzzelli di Bari (dir. A. Fogliani/regia W. Pagliaro).

Numerose le collaborazioni con il Teatro Massimo di Palermo: Asprando in *Carlo Re d'Allemagna* di Scarlatti con l'Europa Galante diretta da Fabio Biondi, Zita in *Gianni Schicchi* con la regia di Francesco Micheli, *Andrea Chénier* (dir. A. Licata / regia G. Del Monaco), *Persée et Andromède* (dir. J. L. König / regia L. Cantini), *Manon* di Massenet (dir. M. Plasson/regia A. Fassini ripresa da J. Franconi-Lee) e il *Gloria* di Vivaldi. Tra gli altri impegni in questo teatro, si ricordano *Rigoletto* (dir. K. L. Wilson / regia S. Vizioli), *Alice nel paese delle meraviglie* (dir. A. Fagen/regia F. Micheli) e *Help Help the Globolinks* di Menotti (dir. A. Tomasello/regia E. Marini). Nelle stagioni successive, ha interpretato Meg Page in *Falstaff* (dir. G. Nosedà /regia P.L. Pizzi) al

Teatro Regio di Torino, il ruolo del titolo in *Jacques* di M. Emanuele in prima mondiale, prima ancella in *Elektra* di Strauss in forma di concerto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, *Carmen* al Teatro Guaira di Curitiba in Brasile (dir. A. Sangiorgi /regia W. Neiva). Ha debuttato Azucena ne *Il Trovatore* nei teatri di Biel, Solothurn e Olten in Svizzera (dir. F. Trinca/regia S. Pasterkamp) e ha ricoperto nuovamente il ruolo di Rosina nella tournée de *Il Barbiere di Siviglia* in Brasile (dir. di J. Neschling - Y. David - G. Martinenghi /regia P.F. Maestrini).

Ricordiamo inoltre lo *Stabat Mater* di Pergolesi con la Sinfonica Siciliana, *Il Barbiere di Siviglia* a Budrio e Forlì (dir. A. Salvagno/reg. M. Pezzutti), Madre e Donna Ruiz ne *La Baronessa di Carini* del compositore siciliano Fortunato a Palermo e al Teatro Bellini di Catania, il debutto di Adalgisa in *Norma* in un tour siciliano (dir. A. Veronesi/regia P. Panizza), il debutto in Mrs. Quickly nel Falstaff di Verdi in forma di concerto al Teatro Politeama con la direzione di M. Boemi, della Principessa di Belgioioso nel *Mameli* di Leoncavallo (prima mondiale) al Teatro Vittorio Emanuele di Messina (dir. A. Veronesi/regia L. Amato). Nel luglio 2012 è tornata al Luglio Musicale Trapanese con il ruolo di Azucena ne *Il Trovatore* (dir. G. Bisanti e la regia di G. Vaccari). Successivamente, è Zita in *Gianni Schicchi* (dir. Lobo/regia E. Paterniti) al Teatro Coliseu di Oporto.

Tra gli ultimi impegni, ricordiamo il debutto di Angelina ne *La Cenerentola* di Rossini (dir. A. Salvagno/regia G. Dispenza), di Mrs Quickly nel *Falstaff* di Verdi (dir. Patarra/regia Vizioli) al Teatro Sao Pedro di San Paolo e di nuovo Rosina nel *Barbiere* di Rossini (dir. Ciervo/regia Simone Alaimo). Ha interpretato sia Lady Tremenda nella *Singerella* di Dosto & Yevsky eseguita in prima mondiale al Teatro Massimo di Palermo (dir. R. Bongiovanni/regia Dosto & Yevsky), sia Suor Inclemenza in *Follie! Follie!* (dir. M. De Luca/regia Dosto & Yevsky) e il Mezzosoprano ne *La carovana volante* di G. D'Aquila (dir. Malinverno/reg. G. Borruso).

Nel 2021 ha debuttato il ruolo di Mamma Lucia ne *La Cavalleria Rusticana* di Mascagni per la Fondazione Teatro Lirico Siciliano a Palermo e Catania (dir. M. Netti/reg. c. Messina). Ha al suo attivo registrazioni live di titoli quali *L'Italiana in Algeri* (Isabella) edita per l'Ente Luglio Musicale Trapanese e *La finta Parigina* (Donna Armida) per l'etichetta Bongiovanni.