

NICOLE PAIEMENT

DIRETTRICE D'ORCHESTRA – DIRETTRICE OSPITE PRINCIPALE ALLA DALLAS OPERA



Nicole Paiement ha guadagnato una reputazione internazionale come direttrice di musica e opera contemporanea. Le sue numerose registrazioni includono molte prime mondiali.

Il debutto della Maestra Paiement alla Dallas Opera del 2012 alla direzione del thriller del 1979 di Peter Maxwell Davies, *The Lighthouse*, ha ottenuto ottime recensioni. Successivamente, è stata nominata Direttrice Ospite Principale alla Dallas Opera ed è tornata a Dallas per condurre una performance di Tod Machover *Morte e gli Imperi*, così come la prima mondiale acclamata dalla critica dell'opera di Joby Talbot *Everest*, di Benjamin Britten *The Turn of the Screw* e di Douglas Cuomo *Arjuna's Dilemma*. Nel 2018, Paiement ha diretto la prima americana di *Sunken Garden* di Michel van der Aa .

Fondatrice e direttrice artistica dell'Opera Parallèle di San Francisco, ha diretto molte nuove produzioni, tra cui: prime mondiali della versione finale di *Young Caesar* di Lou Harrison, l'opera commissionata da Dante De Silva Gesualdo, *Prince of Madness* (presentata come opera grafica), l'opera *A Heavenly Act* di Luciano Chessa, la versione da camera commissionata di *The Great Gatsby* di John Harbison, la prima esecuzione della riorchestrazione di *Champion* di Terence Blanchard in collaborazione con SFJAZZ Center; anteprime alla West Coast della riorchestrazione di John Rea di *Wozzeck* di Alban Berg e *Orphée* di Philip Glass; *Quattro Santi in tre atti* di Virgil Thomson; *Ainadamar* di Osvaldo Golijov; *Les Mamelles de Tirésias* di François Poulenc; *Mahagonny Songspiel* di Kurt Weill; anteprime americane di *Anya 17* di Adam Gorb e *Heart of Darkness* di Tarik O'Regan; il ritorno di *Dead Man Walking* di Jake Heggie nella Bay Area di San Francisco; una nuova produzione di *The Lighthouse* di Peter Maxwell Davies; *Les Enfants Terribles* di Philip Glass e *Il volo* di Jonathan Dove. Nel 2017/18 Paiement ha diretto un nuovo doppio spettacolo di Jake Heggie's *At the Statue of Venus* e di Bernstein *Trouble in Tahiti* in collaborazione con SFJAZZ, così come *Il piccolo principe* di Rachel Portman. Opera Parallèle ha debuttato al Days & Nights Festival di

Phillip Glass nella stagione 2018/19 con *In the Penal Colony* di Glass; quella stagione l'ha vista dirigere la prima mondiale di *Today it Rains*, un'opera commissionata a Laura Kaminsky basata sulla vita di Georgia O'Keeffe e il ritorno di *The Little Prince* di Rachel Portman .

Nicole Paiement è una direttrice ospite molto attiva. Più di recente, ha fatto il suo debutto alla Lyric Opera di Chicago con *Dead Man Walking* di Heggie , oltre a esibizioni con la Washington National Opera, The Glimmerglass Festival (2016 – 2018) e un debutto alla Seattle Opera con *The (R)* di Mason Bates. evoluzione di Steve Jobs . Altri impegni precedenti includono *Everest* di Talbot con la Lyric Opera di Kansas City, *Silent Night* di Puts all'Atlanta Opera e alla Washington National Opera per la prima mondiale di *The Dictator's Wife* di Mohammed Fairouz. Nel 2019 Paiement ha anche diretto la prima mondiale di *If I Were You* di Jake Heggie con il Merola Opera Program di San Francisco.

Ha, inoltre, debuttato alla Lyric Opera of Chicago nel 2019 con *Dead Man Walking* di Heggie e all'Opéra de Montréal con la prima canadese di *Write on Skin* di George Benjamin nel gennaio 2020. Nella stagione 2020/21 ha debuttato alla Houston Grand Opera per *Breaking the Waves* di Missy Mazzoli.

È stata direttrice artistica del progetto BluePrint presso il Conservatorio di musica di San Francisco (SFCM) dove ha commissionato, eseguito in anteprima e registrato opere di molti compositori americani viventi. Presso SFCM detiene la cattedra Jean and Josette Deleage Distinguished in New Music. In precedenza, ha ricoperto il ruolo di direttrice degli ensembles presso l'Università della California – Santa Cruz (UCSC), dove le è stato assegnato l'UCSC Eminent Professor Award nel 2014. Ha ricevuta la cattedra emerita Edward A. Dickson nel 2015 quale riconoscimento dei suoi eccezionali contributi e successi nella borsa di studio artistica e nell'insegnamento.

È stata insignita del "Champion of New Music Award" dell'American Composer's Forum per i suoi eccezionali contributi alla musica contemporanea nel 2016. Oltre ad essere una leader nel mondo dell'opera contemporanea, è anche una specialista della musica francese dell'inizio del XX secolo e dirige regolarmente musiche del repertorio barocco e classico.