

MARC LAHO tenore



Di nazionalità belga, trombettista di formazione, Marc Laho debutta all'Opera di Monte Carlo in *Thérèse* di Massenet e con Renata Scotto in *Fedora*. Nel 1992 è stato grande finalista del Concorso Luciano Pavarotti a Filadelfia. Canta Gérald nella *Lakmé* a fianco di Nathalie Dessay all'Opéra d'Avignon, Tonio ne *La fille du régiment* a Genève, Parigi ne *La belle Hélène* sotto la direzione di Harnoncourt a Zurigo, Elvino ne *La Sonnambula* all'Opera-comique e alla Staatsoper di Vienna, *Alahor in Granada* di Donizetti a Palermo. A Tolosa canterà Fadinard ne *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota. Al Festival di Edimburgo è Lyonnell nel *Re Arthus* di Purcell e Antinoüs in *Penelope* di Gabriel Fauré. L'Opera di San Francisco lo invita ad interpretare il Papa dei Pazzi in *Louise* e Fernando ne *La Favorita* di Donizetti. Canta il ruolo di Arturo ne *I Puritani* di Bellini all'Opera di Avignone, Bruxelles, Essen, Liegi. Affronta il ruolo di Des Grieux nella *Manon* di Massenet al Campidoglio di Tolosa, Néoclès *Nella sede di Corinto* a Lione e Arvino ne *I Lombardi a Marsiglia*. Interpreta il ruolo del *Conte Ory* di Rossini al Festival di Glyndebourne e ai Proms di Londra, al Festival estivo del Maggio Fiorentino, all'Opera di Liegi, all'Opéra Comique di Parigi, al Festival Mozart di La Coruna e al Festival estivo di Tenerife. È anche il protagonista in *Gustave III* di Auber a Metz, *Orfeo agli*

inferi a Torino, ne *La Périchole* è Piquillo a Marsiglia, Caen, Nancy, Montpellier, Losanna, Hong Kong, Trieste e Parigi, Laërte in *Amleto* a Tolosa, Trieste, Torino, Ginevra e al Théâtre du Châtelet. Interpreta il ruolo di Ernesto nel *Don Pasquale* a Madrid, Berlino, Marsiglia, Colonia, Palermo e Zurigo. E' impegnato a Marsiglia, Tolosa, Lione, Strasburgo e Parigi al Théâtre du Chatelet per interpretare Arturo in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti e gli viene affidato il ruolo di Edgardo a Losanna. È Camille de Rossillon ne *La vedova allegra* a Marsiglia, Losanna, Vichy, Parigi, Alfredo nella *Traviata* a Graz, Strasburgo, Avignone e Marsiglia. È invitato alla Scala di Milano per *Manon* di Massenet, al Teatro Massimo di Palermo e al Liceu di Barcellona, così come a Nantes e Anger. È Leicester in *Maria Stuarda* presso l'Opera delle Fiandre e a Zurigo. È Nadir ne *I pescatori di perle* a Trieste e all'Opera delle Fiandre. Nella stagione 2008-2009 interpreta il suo primo *Hoffmann* all'Opera di Ginevra in una messa in scena di Olivier Py, Canta nel *Requiem* di Berlioz al Festival di Saint-Denis sotto la Direzione di Sir Colin Davis. È invitato al Théâtre des Champs Elysées per *Lélio* di Berlioz sotto la direzione di Riccardo Muti. È Vincent in *Mireille* al Grande Teatro di Tours. Canta *La Jolie Fille de Perth* a Bern, *Die Fledermaus* a Montpellier, *La Rondine* a Tolone, *Carmen* all'Opera di Liegi, *Hoffmann* all'Opera di Praga e al Festival di Paphos a Cipro, *La sonnambula* a Bonn, *Il duca d'Alba* ad Anversa e Gand e nel *Concert Massenet* a Saint Etienne. Per la riapertura dell'Opera di Liegi gli viene affidato il ruolo di *Stradella* creazione mondiale in una messa in scena di Jaco van Dormael. Canta ne *La Favorite* al Théâtre des Champs Elysée, *Manon* di Massenet a Basilea, *Guillaume Tell* di Grétry a Liegi, *Die Fledermaus* a Ginevra, *Siegfried o il signore degli anelli* a Ginevra, *La Damnation de Faust* a Basel, *Tosca* all'Opera di Liegi, *Les contes d'Hoffmann* a Zurigo, Tolone, Reggio Emilia, Bonn, *Les Pêcheurs de Perles* all'Opera di Liegi, *Penelope* di Fauré all'Opéra de Strasbourg, *La Favorite* alla Deutsche Oper di Berlino, *Les Contes d'Hoffmann* alla Staatsoper Stuttgart, *Faust Symphonie* di Liszt a Mulhouse, *La Bohème* a Liegi, *Les Pêcheurs de Perles* all'Opera d'Oman, *Damnation de Faust* all'Opera del Bolschoi di Mosca sotto la direzione di Tugan Sokhiev e al Festival di Colmar, *Gerusalemme* di Verdi e *Carmen* all'Opéra de Liège, *Norma* all'Opéra de Rouen e in Oman, *Médée* di Cherubini all'Opéra de Rouen, *L'Enfant prodigue* all'Opéra de Nancy, *Gli Ugonotti* all'Opera di Bastiglia, il *Requiem* di Verdi all'Opéra de Liege, *Jerusalem* di Verdi alla Tchaikovsky Concert Hall di Mosca con la direzione di Daniel Oren, *Faust* all'Opéra de Liege. Più recentemente: *Damnation de Faust* alla Halle au Grains di Toulouse, *Les Contes d'Hoffmann* a Berlino, *Les Pêcheurs de Perles* a Lille, *Cavalleria Rusticana* al Festival Opera in campagna, *Musica in festa* a Orange, *La Bohème* all'Opera di Liegi, *L'Ora Spagnola* a Tolosa.

Progetti: *Sansone e Dalila* ad Avignon, *Simon Boccanegra* all'Opera di Liegi, *L'Ebreo* di Halévy alla Staatsoper di Hannover-

Le sue registrazioni: *Lucia di Lammermoor* (EMI), *Freyhir* di Emile Mathieu, *Comala e Clair de Lune* di Joseph Jongen (Musica in Vallonia), *Le comte Ory* di Rossini (produzione di Glyndebourne, RCA video), *Hamlet* (RM associâtes), *i Racconti di Hoffmann* (Belair media), la *Terza sinfonia* di Ropartz (Timpani), *I Puritani* di Bellini (Siparietto), *Stradella* di Cesar Franck (Dynamycs).