

Martha Argerich pianoforte



Nata a Buenos Aires (Argentina), ha iniziato le sue prime lezioni di pianoforte all'età di cinque anni con Vincenzo Scaramuzza. Considerata una bambina prodigio, si esibisce presto in pubblico. Nel 1955 si trasferisce in Europa e continua i suoi studi a Londra, Vienna e in Svizzera con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti, Stefan Askenase. Nel 1957 vince i Concorsi Pianistici di Bolzano e Ginevra e nel 1965 il concorso pianistico internazionale Chopin di Varsavia. Da allora, è considerata una delle pianiste più importanti al mondo sia per popolarità che per abilità.

Martha Argerich è stata molto apprezzata per la sua interpretazione della letteratura pianistica virtuosistica del XIX e XX secolo. Il suo vasto repertorio comprende Bach e Bartok, Beethoven e Messiaen, così come Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinsky, Shostakovitch, Tchaikovski.

Nonostante sia costantemente invitata dalle più prestigiose orchestre, direttori d'orchestra e festival musicali in Europa, Giappone, America e Israele (con Zubin Mehta e Lahav Shani), la musica da camera occupa una parte significativa della sua vita musicale. Suona e registra regolarmente con Nelson Freire, Alexandre Rabinovitch, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Daniel Barenboim: "Questa armonia all'interno di un gruppo di persone mi dà una sensazione forte e pacifica".

Ha registrato per EMI, Sony, Philips, Teldec, DGG e molte delle sue esibizioni sono state trasmesse in televisione in tutto il mondo. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti: "Grammy Award" per i Concerti di Bartok e Prokofiev, "Gramophon - Artist of the Year", "Best Piano Concerto Recording of the Year" per i concerti di Chopin, "Choc" del Monde de la Musique per il suo Amsterdam's recital, "Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik", "Grammy Award" per Cenerentola di

Prokofiev con Mikhael Pletnev e recentemente un "Grammy Award" per i Concerti 2 e 3 di Beethoven con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Claudio Abbado (DGG / Best Instrumental Soloist Performance), "Sunday Times - Record of the Year" e "BBC Music Magazine Award" per la sua registrazione Shostakovitch (EMI - 2007).

Dal 1998 è Direttore Artistico del Festival Beppu in Giappone; nel 1999 crea il Concorso Pianistico Internazionale e Festival Martha Argerich a Buenos Aires e, nel giugno 2002, il Progetto Martha Argerich a Lugano. Nel 2018 ha lanciato il Martha Argerich Festival ad Amburgo.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti: "Officier de l'Ordre des Arts et Lettres" nel 1996 e "Commander de l'Ordre des Arts et des Lettres" nel 2004 dal Governo Francese ; "Accademica di Santa Cecilia" di Roma in 1997; "Musician of the Year" di Musical America 2001; "The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette" dell'imperatore giapponese e il prestigioso "Praemium Imperiale" della Japan Art Association nel 2005; Kennedy Center Honors di Barack Obama nel dicembre 2016; Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana di Sergio Mattarella nell'ottobre 2018.

Foto: Adriano Heitman