

ANNA MARIA CHIURI

Anna Maria Chiuri si diploma al Conservatorio di Parma e si perfeziona con il tenore Franco Corelli.

Tra i suoi successi più recenti ricordiamo: la cantata Alexander Nevsky di Prokof'ev al Festival di Stresa; Aida di Verdi, la Seconda Sinfonia di Mahler, la Donna serpente di Casella e Guglielmo Tell di Rossini al Teatro Regio di Torino con la direzione di Gianandrea Noseda – con quest'ultimo in tour al Festival di Edimburgo, alla Carnegie Hall di New York, all'Harris Theater di Chicago, alla Roy Thomson Hall di Toronto e all'Hill Auditorium di Anna Harbor; Suor Angelica di Puccini e Goyescas di Enrique Granados al Teatro Regio di Torino e all'Opera di Firenze; La Fille du regiment di Donizetti al Teatro Massimo di Palermo e alla Royal Opera House of Muscat; Svanda Dudak di Weinberger, Das Rheingold e Die Walküre di Wagner al Teatro Massimo di Palermo; Requiem di Verdi all'Auditorium di Milano con La Verdi e Jader Bignamini; Die erste Walpurgisnacht di Mendelssohn con l'Orchestra de Cadaques diretta da Noseda al Palau de la Musica di Barcellona; Don Carlo di Verdi e Adriana Lecouvreur di Cilea al Teatro Regio di Torino; Elektra e Salome di Strauss (premio Abbiati 2012, diretta da Niksa Bareza) al Teatro Comunale di Bolzano; Cassandra di Gnegchi al Teatro Bellini di Catania; Aida e Un ballo in maschera di Verdi all'Opera Royal de Wallonie; Il Trovatore di Verdi alla Fenice di Venezia; La Forza del destino di Verdi all'Opera Sferisterio Macerata. Alla Scala di Milano si esibisce nel ruolo di Eboli in Don Carlo di Verdi con la direzione di Fabio Luisi e nel Trittico di Puccini con la direzione di Riccardo Chailly, interpretando i ruoli di Frugola, Zia Principessa e Zita, Herodias nella nuova produzione di Salome di Strauss al Salzburger Festspiele sotto la direzione di Franz Weiser-Möst, Ulrica in Un ballo in maschera all'NCPA di Pechino. Al Teatro Regio di Torino prende parte alla prima italiana di Violanta di Korngold.