

## VIVICA GENAUX mezzo soprano



Fin dal suo debutto professionale come Isabella ne *L'italiana in Algeri* di Rossini, la mezzo-soprano **Vivica Genaux** ha riscosso il favore e l'entusiasmo di pubblico e critica in tutto il mondo per l'estensione della sua voce e la sua intelligenza artistica. L'acclamata carriera che ha intrapreso ha portato Vivica dalla nativa Alaska a molti dei teatri e delle sale da concerto più prestigiosi del mondo, tra cui il Metropolitan Opera di New York, il Barbican di Londra, il Rudolfinum di Praga e la Wiener Staatsoper.

Nel 2021, gli impegni artistici di Vivica includono esibizioni in Austria, Francia, Italia, Lituania, Polonia, Spagna e Svezia. Debutta nel ruolo del titolo dell'opera pasticcio *Argippo* di Vivaldi e come Inganno nella versione finale de *Il Trionfo Del Tempo e della Verità* di Händel. Presenta le prime esecuzioni di due nuovi programmi da concerto, *Capriccio: Temi E Variazioni* e *The Court of Dresden*. Inoltre per il 2022 sono previste esibizioni in Cina, Germania, Italia, Giappone, Spagna, Svizzera e Stati Uniti.

Tra i recenti appuntamenti salienti della carriera di Vivica spiccano il ruolo di Vagaus nella *Juditha trionphans* di Vivaldi al Festival "Vicenza in Lirica" 2020; il concerto *Il divino Sassone* al Bayreuth Baroque Opera Festival; le prime esecuzioni della sua personale *Vivica & Viardot* e *Gender Stories* con il controttenore Lawrence Zazzo; e gli esordi nel ruolo del titolo di Irene di Hasse e come Trasimede in *Merope* di Riccardo Broschi.

Il repertorio di Vivica include musica di cinque secoli ed è saldamente ancorato a lodate rappresentazioni di ruoli barocchi e belcantistici. Le sue interpretazioni di parti *en travesti* spaziano dagli eroi operistici di Händel a Sesto ne *La clemenza di Tito* di Mozart e alcuni dei personaggi più impegnativi di Rossini. Il debutto sul palco del Metropolitan Opera è avvenuto nel ruolo che ha cantato più frequentemente, ossia quello di Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. Inoltre, Vivica è stata determinante nell'avvicinare il pubblico moderno a opere trascurate come *Veremonda*, *l'Amazzone di Aragona* di Cavalli.

Vivica è un'appassionata sostenitrice del rinnovamento dell'interesse verso la musica di Hasse e i suoi sforzi sono stati riconosciuti dalla Johann Adolf Hasse-Stiftung con *l'Hasse-Preis* 2019. Ha ricevuto *l'Händel-Preis* della città di Halle nel 2017, ampliando così una collezione di riconoscimenti che includono *l'ARIA Award* 1997, il *Christopher Keene Award* 2007 della New York City Opera e il *Mecenas Award* 2008 della Pittsburgh Opera.

La dedizione di Vivica nel condividere la sua esperienza e l'amore per la voce si manifesta nella creazione di V/vox Academy e in numerose occasioni di insegnamento. Vivica continua ad espandere la sua discografia con prestigiose registrazioni internazionali.

*Foto Ribalta Luce Studio*