

JOHN RELYEA basso



John Relyea è apparso in molti dei più grandi Teatri al mondo, come il Metropolitan Opera, San Francisco Opera (dove è stato alunno del Merola Opera Program e un Adler Fellow), Lyric Opera of Chicago, Royal Opera House-Covent Garden, Paris Opera, Teatro alla Scala, Roma, Napoli, Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Dresda, Madrid, Barcellona, il Mariinsky, e la Canadian Opera Company. I suoi ruoli includono una vasta gamma di repertorio, includendo i ruoli principali di Attila, Don Quichotte, e Aleko; Figaro in *Le Nozze di Figaro* e Barbablù nel *Castello di Barbablù* di Bartok.

Altri ruoli includono Zaccaria in *Nabucco*, Bertram in *Robert le Diable* di Meyerbeer, Pagano in *I Lombardi alla prima crociata*, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Colline in *La Bohème*, Don Alfonso in *Lucrezia Borgia*, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia*, Alidoro in *La Cenerentola*, Giorgio in *I Puritani*, Enrico in *Anna Bolena*, Banquo in *Macbeth*, Garibaldo in *Rodelinda*, Méphistopélès in *Faust* e *Le Damnation de Faust*, i Quattro Villani in *Les Contes d'Hoffmann*, Marke in *Tristano e Isotta*, Re Filippo in *Don Carlo*, Caspar in *Der Freischütz*, Nick Shadow in *The Rake's Progress*, Collatinus in *The Rape of Lucretia*, Lo spirito delle acque in *Rusalka* e Re Renè in *Iolanta*.

Sul podio concertistico, si è esibito con le più grandi orchestre, incluso la Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Vienna Philharmonic, NDR, London Symphony, Chicago, Boston, Cleveland e Philadelphia orchestra, così come Atlanta, Dallas, e San Francisco Symphony. Ha cantato a Tanglewood, Ravinia, Salzburg, Edinburgh, Lucerna, Mostly Mozart festivals, e al BBC Proms.

Recentemente John è ritornato alla Paris Opera per *Il Castello di Barbablù*, e al Teatro dell'Opera di Roma nei panni di Claggart in *Billy Budd*, il suo debutto al Teatro di San Carlo come Fiesco in *Simon Boccanegra*, concerti con la New York Philharmonic, Boston Symphony, Orchestre de Paris, Netherlands Radio Philharmonic, e Sydney Symphony, a Oslo per *Billy Budd*, *Nabucco* (in versione concerto) con la NTR ad Amsterdam, concerti con l'Orchestra

Sinfonica della Rai e Les Huguenots alla Semper Oper di Dresda.

Impegni futuri: *Tristan und Isolde* al Glyndebourne Festival, *Don Carlos* e *Lady Macbeth of Mtsensk* al MET, Verdi *Requiem* al Teatro Regio di Parma, *Il Castello di Barbablu* in forma di concerto alla London Philharmonic Orchestra.

Le sue registrazioni includono il *Requiem* di Verdi (LSO Live) *Idomeneo* e *Clemenza di Tito* con Sir Charles Mackerras e la the Scottish Symphony Orchestra (EMI), Sinfonia 8 di Mahler con Sir Simon Rattle e la Birmingham Symphony Orchestra (EMI), e DVD delle produzioni al Metropolitan Opera *Don Giovanni*, *I Puritani*, *Die Meistersinger von Nurnberg* (Deutsche Grammophon) *Macbeth* e *Rusalka* (Metropolitan Opera HD Live Series).

John Relyea è vincitore nel 2009 del Beverly Sills Award e nel 2003 del Richard Tucker Award.

Foto Shirley Suarez