

## Duo Inverso



Il Duo Inverso è composto da **Salvatore Magazzù** prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e docente di tromba presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani e **Mauro Visconti** pianista, organista, compositore e titolare della cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale nonché di Direzione di Coro e Composizione Corale del Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo. È inoltre docente di Grammatica della Musica della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

### Salvatore Magazzù, tromba

Diplomato in tromba con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, intraprende successivamente gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese dove frequenta il Corso Triennale di Alto Perfezionamento di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° Donato Renzetti conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

In seguito approfondisce la direzione con J. Kalmar e Hans Graf ai Master Course di Vienna. Dirige la Jasi Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Abbruzzese "Mario Gusella", la Szeged Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana (con quest'ultima dirige nel maggio del 1999 il *Concerto per la Pace* promosso per il Kosovo). Si esibisce in Giappone, Cina e America.

Al Festival di Todi lavora come assistente musicale per la realizzazione dell'opera *Hansel e Gretel* di E. Humperdinck ed alla produzione della fiaba *Pierino e il Lupo* di Prokof'ev con l'attore Paolo Villaggio; sempre per il Festival di Todi collabora per la prima rappresentazione assoluta della fiaba per bambini *Il Cavallo sull'Isola* di Lucio Gregoretti (voce recitante Giobbe Covatta) ed alla realizzazione di *Storia di Babar l'elefantino* di Poulenc (voce recitante Milena Vukotic).

Come solista effettua numerosi concerti per tromba, tromba naturale e organo di compositori quali Tomasi, Viviani, Albinoni, Fantini, Torelli, Zanettovich, Jolivet, etc. Con l'Orchestra Sinfonica Siciliana esegue il *Concerto per 4 trombe e orchestra* di Goffredo Petrassi, il *Concerto per due trombe e orchestra* di Vivaldi, il *Concerto per posthorn e orchestra* di J.B. Neruda A. Arutunian concerto per tromba e orchestra di A. Arutunian e il *Concerto in mi per tromba e orchestra* di J.B.Hummel.

Attualmente ricopre il posto di prima tromba presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ed è docente di tromba presso il Conservatorio di Musica di Stato "A. Scontrino" di Trapani.

### Mauro Visconti, organo

Nato a Palermo nel 1973, ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo con Salvatore Bellassai, Marco Betta, Marco Ghiglione, Giovanni La Mattina e

Carmelo Caruso, diplomandosi brillantemente in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Organo e Composizione Organistica, Composizione e Direzione d'Orchestra.

Intensa è la sua attività concertistica, come solista al pianoforte e all'organo, come accompagnatore di cantanti lirici e gruppi corali, in formazioni cameristiche, in qualità di direttore di coro e d'orchestra. Ha collaborato con prestigiosi enti, tra questi: "E.A.O.S.S.", Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana, Ente Autonomo "Teatro di Messina", Conservatorio "V.Bellini" e "Accademia delle Belle Arti" di Palermo, Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. L'attività direttoriale lo ha visto impegnato anche in numerosi concerti negli Stati Uniti, alla guida di orchestre e gruppi da camera. Nel settembre 2004 ha diretto l'orchestra del Teatro di Messina in occasione dell'inaugurazione della cinquantaseiesima edizione del Prix Italia con la messa in onda in diretta di Rai 2. Si è esibito per conto di prestigiose Associazioni, tra queste: "A.G.I.M.U.S.", "Accademia Musicale Siciliana", "Festival Organistico di San Martino delle Scale", "U.C.A.I.", "Amici della Musica", "Orchestra da Camera Florulli", "Amici dell'organo", "Amici dell'opera", "Madrigale", "Associazione Spettacolo Cultura", "Orchestra da Camera di Palermo", "Società Dante Alighieri", "Lions Club", "Rotary Club", Orchestra Filarmonica "Franco Ferrara", etc.

Nell'ottobre del 2005 ha partecipato con la delegazione della Provincia Regionale di Palermo ai festeggiamenti del Columbus day, esibendosi presso il teatro del "Felician College" di Lodi nello Stato del New Jersey (USA). Recentemente ha diretto un ciclo di concerti a Carmel, San Luis Obispo, San Francisco e Napa, nello stato della California (USA).

Molto attivo come organista, si è esibito nell'ambito del XLIV e XLV Festival Internazionale di Musica Sacra di Monreale, Festival organistico di San Martino delle Scale, Festival Internazionale di organo di Cava dei Tirreni, Festival organistico delle Nazioni, Festival organistico San Leonardo, Festival organistico del PIME di Milano, etc.

Dalla C.E.I., Conferenza Episcopale Italiana, ha ricevuto l'incarico di organista ufficiale del III Convegno delle Chiese d'Italia ed ha accompagnato la compagine corale durante la Celebrazione Eucaristica presieduta da Sua Santità Giovanni Paolo II; più volte è stato invitato in veste di organista, presso la basilica di S. Pietro in Vaticano, in occasione di convegni religiosi nazionali ed internazionali. Si è esibito in presenza di Oscar Luigi Scalfaro, Carlo Azeglio Ciampi, della Regina del Belgio e di tutti i rappresentanti delle religioni del mondo. Ha composto e diretto i brani della Celebrazione Eucaristica presieduta dal Santo Padre Benedetto XVI in occasione della sua visita a Palermo nel 2010, i brani eseguiti in occasione della Beatificazione di don Pino Puglisi nel 2013 e i brani della Celebrazione Eucaristica presieduta dal Santo Padre Francesco in occasione della sua visita a Palermo nel 2018.

Attivo come compositore, la sua produzione spazia in vari campi, notevole è il catalogo delle sue opere. Molti suoi lavori sono editi dalle Edizioni Carrara di Bergamo, Rugginenti di Milano, AISC e Choralife di Roma, MBA e WeC di Palermo, EurArte di Ravenna. Particolarmente diffusa in campo nazionale è la sua produzione liturgico-musicale; l'ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Palermo frequentemente gli commissiona composizioni per le più importanti Celebrazioni dell'anno. È stato premiato a Lugano in occasione del Primo concorso per la composizione di nuovi canti liturgici in lingua italiana; la Diocesi di Milano gli ha assegnato il primo premio nell'ambito del Concorso Un inno in onore di Santa Gianna Beretta Molla; ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica Sacra Hermosura, organizzato dalle Edizioni OCD di Roma, il Premio speciale al V Concorso di Composizione Sacra Corale Iconavetere 2010, organizzato dalla Cappella Musicale Iconavetere della Basilica Cattedrale di Foggia, il Secondo Premio al I Concorso Internazionale di Composizione di Musica Sacra David Maria Turoldo nell'anno 2011. Nel 2013 il suo brano Ave Verum è risultato meritevole di segnalazione e pubblicazione nell'ambito del Concorso Nazionale di Composizione Corale Edizioni Corali.it; gli è stato assegnato il I Premio nel 2006 e il II Premio nel 2007, nell'ambito del I e II Concorso di Composizione Sacra bandito dall'Arcidiocesi di Gaeta e il I Premio nell'ambito del I Concorso di Composizione "Comm. Vittorio e Vinicio Carrara". Nel 2019 è risultato vincitore del Concorso di Composizione per il Nuovo Inno a Santa Maria in Aula Regia, organizzato dalla Diocesi di Ferrara.

Dal 2002 al 2008 è stato maestro collaboratore e ispettore d'orchestra della Fondazione "Orchestra Sinfonica Siciliana"; è membro della sezione musica sacra dell'ufficio liturgico dell'Arcidiocesi di Palermo. Nel 2004 è stato nominato delegato regionale dell'"Associazione Italiana Santa Cecilia" e Direttore del Segretariato Istituti Diocesani di Musica Sacra, dal 2019 è membro del Segretariato Compositori.

Ricopre l'incarico di Maestro di Cappella della Chiesa Cattedrale di Palermo. Impegnato contemporaneamente nel campo didattico, è titolare della cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e membro del Consiglio Accademico; nello stesso istituto, dall'anno accademico 2012/13 ad oggi, è incaricato per il settore artistico-disciplinare Direzione di Coro e Composizione Corale. Dal 2013 è docente di Grammatica della Musica della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.