

Luciano Acocella direttore



Dopo gli studi al Conservatorio Santa Cecilia e alla Royal Academy of Music di Copenhagen si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana, all' Accademia Nazionale di S. Cecilia, alla Kondrashin Masterclass a Hilversum, all' Accademia Musicale Pescarese.

Nel 1996 è stato premiato ai Concorsi "Prokofiev" e "Mitropoulos", data che segna l'inizio della sua attività che lo vedrà in seguito dirigere in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Polonia, Grecia, Danimarca, Stati Uniti, Giappone, Cina, Corea e Russia.

Nel 2000 fa il suo debutto operistico a Copenhagen con *The Rape of Lucretia* di Britten. Da allora, oltre a *Madama Butterfly* e *Adriana Lecouvreur* nel Circuito Lirico Lombardo, si segnalano, a Seoul, *Rigoletto* e *Tosca* nella storica produzione dell'Opera di Roma, *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo, *Manon Lescaut* a Bologna e il debutto all'Opéra di Avignon avvenuto nel 2006. Da allora è ospite regolarmente in Francia e in Belgio in vari teatri tra i quali Marsiglia, Toulouse, Nancy, Bordeaux, Tour, Rouen, Liege, fino ad arrivare a Parigi al Théâtre de Champs Élysée nel 2014. In questo periodo è oltretutto ospite alla Opernhouse di Zurigo. Il suo percorso lo porta ad esplorare opere come *Bohème*, *Carmen*, il *Viaggio a Reims*, *Traviata*, *Maria Stuarda*, *Don Pasquale*, nonché lavori del repertorio sinfonico con progetti dedicati a Brahms, Beethoven, Mahler, Nielsen e Stravinsky rivolgendo anche buona parte dei suoi programmi alla musica contemporanea e del Novecento, con autori come Xenakis, Fedele, Lindberg, Adams, Tabachnik, Rota, Sciarrino, Stockhausen, Scelsi e altri, dirigendo compagini orchestrali, tra le quali si ricordano l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, la Tokio Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, la Danish Radio Symphony Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Seoul Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestra Sinfonica de Galicia, l'Orchestre National d'Ile de France, the Hong Kong Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo.

Particolarmente intensa è la sua attività in Russia, a S. Pietroburgo e Mosca, dove ha diretto varie opere e concerti sinfonici, *Traviata*, *Werther*, *La fille di regiment*, *La Donna del Lago*, *I Capuleti e i Montecchi*.

In Italia, è stato presente nei cartelloni de la Fenice di Venezia, del Filarmonico di Verona, del Comunale di Bologna ed ha diretto concerti sinfonici con la Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'ORT, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra Giovanile Italiana.

Nel 2011 è stato nominato Direttore Musicale dell'Opera de Rouen- Haute Normandie, incarico che ha tenuto fino al 2014

È stato ospite al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, al Festival de Radio France de Montpellier, au Choregies d'Orange, al Murten Festival, all'Amiata Piano Festival, a le Flaneries Musical de Reims, al Festival de Musique Sacre de Marseille, Normandie Impressionniste, al Festival de l' Opera di La Coruña.

A luglio 2014 ha fatto il suo debutto in Germania dirigendo *Adelaide di Borgogna* di Rossini al Festival Rossini di Wildbad ed è ritornato nel 2016 con *Demetrio e Polibio* e *Le Comte Ory*, nello stesso anno ha diretto *Elisir d'amore* all'Opera di Düsseldorf e Duisburg.

Nell'autunno del 2015 ha diretto *Otello* di Verdi a Parigi e dopo una felice esperienza con *Tosca* al Theatre du Casino de Beirut nel 2015, tornerà alla fine dell'anno per un importante concerto con la Philharmonique du Liban.

Nel 2017 è stato ospite all'Opera de Wallonie dove ha diretto *La Favorite* di Donizetti e a Roma *Don Giovanni* di Mozart.

Successivamente ha tenuto concerti sinfonici a Mosca (Mozart *Requiem*, *Carmina Burana*, altri programmi dedicati a Wagner e Beethoven), a Siena con l' OGI, *Le Comte Ory* a Rouen, l'*Italiana in Algeri* a Budapest. Nel 2019 ha diretto *Macbeth* a Massy, *Romilda e Costanza* di Meyerbeer in prima esecuzione moderna al Festival "Rossini in Wildbad" in Germania, della quale ha curato l'edizione moderna, Norma ancora presso la Moscow Philharmonic Society. In questo anno è ritornato con l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Filarmonica di Mosca con programmi dedicati a Wagner, Beethoven, Mozart, Poulenc. Per l' undicesimo anno consecutivo ha diretto, dal Théâtre Antique di Orange, *Musique en fête*, grande concerto lirico-sinfonico trasmesso in diretta su France 3 Television, di cui è anche consulente artistico. Gli appuntamenti estivi del 2021 lo vedranno impegnato nella *Creazione di Haydn* versione in italiano su testo di Pleyel e le *Philtre* di Auber in prima esecuzione in epoca moderna, in Polonia e Germania al Rossini Festival di Wildbad. Seguiranno concerti con l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Filarmonica di Mosca, l'orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, la Sinfonica di Bari. Tra le sue registrazioni ricordiamo un DVD/CD de *I Capuleti e i Montecchi*, un album pucciniano con Melanie Diener, *Adelaide di Borgogna* e *Demetrio e Polibio* di Rossini, *Romilda e Costanza* di G. Meyerbeer.

E' docente di Direzione d'orchestra all' Accademia Musicale Chigiana di Siena e al Conservatorio G.B Martini di Bologna