

MASSIMILIANO ARIZZI

Sopranista, si dedica alla riproposta del repertorio storico dei "castrati", sviluppatosi all'inizio del '600 fino ai primi anni dell'800 con particolare riferimento alla produzione settecentesca (Haendel, Broschi, Vivaldi, Mozart etc...). Grazie alla grande passione per questo periodo storico- musicale e agli studi intrapresi con la **sig.ra Maria Argento Rancatore**, sviluppa e affina questa vocalità. Vince nel 2001 la prima fase del **TIM (TORNEO INTERNAZIONALE DELLA MUSICA)**, presieduto dal Maestro Fait, che completerà con un concerto a Roma e uno in Provenza.

Nel 2002, precisamente il 15 gennaio, presso il **teatro Impero di Marsala** vince un **premio speciale assegnatogli dalla giuria presieduta da Michele Suozzo della "Barcaccia"**, programma di musica lirica in onda su **RAIRADIO2**, al **CONCORSO INTERNAZIONALE MARIO DEL MONACO** per la particolarità del repertorio e il gusto interpretativo, permettendogli di accedere così alla finalissima e di prendere parte al concerto finale insieme ai primi tre classificati. Il 28 Maggio 2002 si piazza al **secondo posto con punti 94/100 al concorso Internazionale per musica da camera "SEILER"** svoltosi al conservatorio V. Bellini di Palermo. Nel Giugno 2002 partecipa ad un **corso di perfezionamento di stile vocale barocco tenuto dal Maestro G. Gazzani**, organizzato dall'Associazione **"OPERALABORATORIO"**, partecipando al concerto di fine corso. Nel Luglio 2003 incontra il celebre soprano greco **Aris Christofellis, con il quale intraprende lo studio della prassi esecutiva barocca.**

Il 26 Novembre 2003 a Bologna tiene un concerto per l'Associazione **"CENTRO STUDI FARINELLI"** in occasione della conferenza internazionale presieduta dallo scrittore e studioso **Patrick Barbier** sul suo libro "CANTORI EVIRATI". Il 23 Agosto 2004, in seno alla manifestazione "suoni e luoghi del barocco", tenutasi a Messina, sotto la guida tecnica e stilistica del maestro **Aris Christofellis**, esegue il "Salve Regina" in LA min. di G.B. Pergolesi, accompagnato dal **Maestro Andrea Coen**. Il 16 Gennaio del 2005 esegue un concerto di arie sacre intitolato **"Alla Madre Celeste"** alla chiesa della **Gancia di Palermo**, accompagnato all'organo dal M°Diego Cannizzaro. Il 6 Aprile 2005 in occasione del 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli, esegue in concerto le arie del famoso castrato alla **biblioteca della musica di Bologna** accompagnato al clavicembalo dal M° **Diadorim Saviola** per l'associazione clavicembalistica Bolognese presieduta dalla sig.ra **MariaPia Jacoboni**. Replicherà questo concerto il 18 Maggio 2005 al **museo della musica di Bologna.**

Nel Luglio del 2005 vince un **premio speciale al Concorso Internazionale "IBLA GRAND PRIZE"**. Il 25 Settembre 2005 esegue un concerto intitolato **"Alla Madre Celeste"** dove canta arie sacre del periodo barocco accompagnato all'organo dal M° Diego Cannizzaro. Il 17 Ottobre 2005

esegue arie sacre di W.A.Mozart al **Duomo di Monreale** per l'inaugurazione della **"Settimana di Musica Sacra"** accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta dal **M°Alberto Veronesi**. A Giugno 2006 consegue un **diploma di interpretazione e prassi esecutiva della vocalità barocca** rilasciato dal **M° Paul Esswood** a Firenze, dove insieme al celebre controtenore inglese esegue arie del Farinelli in un concerto di fine Masterclass. E' primo soprano **dell'Ensemble MUSICA RISERVATA**, con cui si produce in concerti di madrigali, diretto dal **M° Andrea Fossati**. Il 14 Marzo 2007 esegue arie di Handel, Hasse, Porpora accompagnato dall'ensemble **Musica Reservata diretto dal M° Andrea Fossati**, per un concerto dedicato al barocco e ai suoi interpreti per il Comune di Palermo.

Il 20 Marzo 2007 con l'ensemble MUSICA RISERVATA esegue lo **STABAT MATER** di G.B.Pergolesi nella parte del soprano. Il 29 Marzo 2007 interpreta Satie in un concerto spettacolo intitolato **"SATIE SATIR"** voluto dall'istituto musicale "A.Toscanini" e dal **M°Vito Gaiezza** che lo accompagnerà al pianoforte. Il 19 Luglio 2007 debutta nell'impegnativo ruolo di "Teagene" scritto da Domenico Sarro per il castrato Nicolini, nell'opera **"Achille in Sciro"**(opera che inaugurò il **teatro San Carlo di Napoli** il 4 Novembre 1737), al **FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA** a Martina Franca sotto la bacchetta del M° Federico Maria Sardelli, riscuotendo un grosso successo di pubblico e di critica.Della stessa uscirà il CD per la **casa discografica DYNAMIC**. Nel luglio del 2008 canta al festival della Valle D'Itria il ruolo titolo ne Il re Pastore sotto la bacchetta del M Giovanni Battista Rigon.

Segue il corso di laurea in canto rinascimentale e barocco al conservatorio di Palermo sotto la guida tecnico stilistica della sig.ra Sonia Prina.

Per eventuali contatti:

Massimiliano Arizzi

Tel. 392/3098967

Email nataliesallymina@gmail.com

