

Massimiliano Stefanelli

Direttore d'orchestra

Massimiliano Stefanelli ha compiuto i suoi studi musicali in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Dopo gli esordi come Direttore Assistente di Spiros Argiris, fondamentale sodalizio durato per tutta la vita del Maestro greco, e Alain Lombard, altra determinante tappa formativa, dal 1990 si afferma rapidamente, portando il suo impegno nelle orchestre e nei teatri di tutto il mondo, tra gli altri, New York, dove è assistente di James Levine.

È stato vicedirettore Artistico del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto dal 1992 al 1996, e Direttore Musicale della serie di concerti Intermezzi dello Spoleto Festival USA, laboratorio di interpretazione che ha visto esibirsi, a fianco di importanti artisti chiamati da tutto il mondo, giovani talenti appositamente selezionati.

Nel 1993 Stefanelli esordisce nell'opera con il *Falstaff* di Verdi. Da allora ha debuttato la gran parte del repertorio classico, romantico e tardo romantico, sia operistico che sinfonico, principalmente italiano e tedesco, mantenendo un legame continuo con la produzione contemporanea.

Ulteriore tappa fondamentale è rappresentata dalla lunga e feconda collaborazione del Maestro Stefanelli con Franco Zeffirelli che ha dato vita a molteplici creazioni, fra le quali spiccano l'*Aida* inaugurale delle celebrazioni per il centenario della morte di Giuseppe Verdi (edita in DVD da RAI Trade), *La Traviata* dell'anno successivo e *Pagliacci*, tutte applaudite nei più prestigiosi teatri. Sempre *Aida* con la regia di Franco Zeffirelli, allestita al teatro Bolshoi di Mosca, ha ricevuto il premio della critica russa, mentre *La Traviata* "areniana" firmata da Graham Vick ripresa per la Birmingham Opera Company con la rinomata City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), è valsa il più ampio riconoscimento da parte della stampa nazionale inglese, contribuendo all'assegnazione dell'ambitissimo Royal Philharmonic Society Music Award per "*l'alto valore artistico dell'esecuzione*". Le interpretazioni di Massimiliano Stefanelli si sono sempre distinte per originalità ed innovazione stilistica, caratteristiche che gli hanno conquistato l'unanime consenso di pubblico e critica.

Numerose sono le orchestre che ha guidato, fra cui oltre la già menzionata CBSO, la English Chamber Orchestra (con la quale ha inciso per la Channel Classics l'integrale dei concerti per flauto di W.A. Mozart), la Spoleto USA Festival Orchestra, la Qatar Philharmonic, la Filarmonica di Bonn, la Israel Symphony Orchestra, la Charleston Symphony, la Toronto Symphony, L'ORQUESTA SINFONICA DE CHILE, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica della Fondazione Arturo Toscanini, LA VERDI DI MILANO.

Recentemente ha diretto per la Fondazione Arena di Verona *Adriana Lecouvreur* di Cilea e per il Teatro Municipale di Piacenza il pucciniano *Gianni Schicchi*. Seguono tutta una serie di impegni previsti nelle stagioni 2019/20 e 2020/21 in via di ridefinizione a causa di cancellazioni e slittamenti dovuti al Covid-19 fra i quali *Rigoletto* al Teatro Municipale di Piacenza, *Turandot* con la Xi'an Symphony Orchestra allo Shaanxi Grand Theater e il Dittico *Serva padrona* (Pergolesi) e *Pulcinella* di Strawinsky con l'Orchestra Arpeggione in Hohemens (Austria), concerti con la Wuppertaler Sinfonieorchester (Germania), la Slovak State Philharmonic, la Xiamen Philharmonic Orchestra e la Hangzhou Philharmonic Orchestra, con la Kanagawa Philharmonic Orchestra (Giappone).

