



DANIELA SCHILLACI

Soprano

Diplomata in canto al Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro con il massimo dei voti, vince quale Migliore giovane cantante il concorso Giuseppe Di Stefano di Trapani nel 1998.

Inizia immediatamente una brillante carriera che la vede debuttare in *Così fan tutte* (Despina) all'Opera Giocosa di Savona; *Werther* (Sophie) a Spoleto; *Un ballo in maschera* (Oscar) a Venezia e Catania; *La sonnambula* (Lisa) a Roma, Messina e Palermo; *Il cappello di paglia di Firenze* (Elena) a Messina e all'Opéra de Lausanne; *Turandot* (Liù) a Seoul; *I Lombardi alla prima crociata* al Maggio Musicale Fiorentino; *Ariane et Barbe-bleu*, *Thaïs* e *Peter Grimes* a Torino, *Elektra* e *Die Frau ohne Schatten* al Maggio Musicale Fiorentino; *Il telefono* di Menotti (Lucy) a Catania; *Carmen* all'Opera di Roma, all'Arena di Verona e ad Ascoli Piceno; *La serva padrona* (Serpina) a Firenze e Roma. Con il passare degli anni affronta un repertorio sempre più impegnativo, con *La vedova allegra*, nei ruoli di Valencienne al Filarmonico di Verona e di Hanna Glawari al Regio di Torino, al Teatro Verdi di Padova,

a Bassano del Grappa e a Rovigo; *Stiffelio* (Lina) a Catania; *Falstaff* (Alice Ford) a Lisbona e a Shanghai, in occasione del debutto dell'opera in Cina; *La bohème* (Mimi e Musetta) all'Opera di Roma, Firenze, Trieste, Messina, Venezia, Bari, Dusseldorf, Essen, Ekaterinburg, Catania; *I pagliacci* (Nedda) a Krasnojarsk, a Catania e a Shanghai; *La traviata* (Violetta) a Messina, Trapani, Catania, Palermo, Ekaterinburg, Lisbona, Shanghai; *Norma* (Norma) a Catania, Taormina, Cagliari, Siviglia, Rovigo e Napoli; *Don Giovanni* (Donna Elvira) a Ekaterinburg, a Torino e all'Arena di Verona, con la regia di Franco Zeffirelli; *Aida* ad Almatà ed al Teatro Antico di Taormina.

Ha collaborato con rinomati direttori d'orchestra quali: Roberto Abbado, Gianpaolo Bisanti, Roberto Gianola, Julian Kovatchev, Nello Santi, Antonio Pirolli, Alain Lombard, Fabio Mastrangelo, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Plácido Domingo, Seiji Ozawa, Yutaka Sado e con registi quali Robert Carsen, Paul Curran, Willy Decker, Hugo De Ana, Francesco Esposito, Yannis Kokkos, Stefano Poda, Franco Zeffirelli.

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha vista impegnata anche nella serata di gala *La corona di pietra* all'Arena di Verona a fianco di Plácido Domingo. Prende anche parte a diversi Gala al Mariinsky di San Pietroburgo e nella prestigiosa sala Čajkovskij a Mosca, sempre diretta da Fabio Mastrangelo.

Ha inciso *Il Socrate immaginario* di Paisiello per Bongiovanni.

Nel Dicembre 2016 è stata impegnata al Teatro Lirico di Cagliari per il suo debutto come Leonora nel *Trovatore*; subito dopo Alaide ne *La straniera* di Bellini per l'inaugurazione della stagione lirica 2017 del

Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania e ancora Butterfly (Maggio 2017) e Leonora della Forza del Destino (Novembre 2017) al Teatro Nazionale di Spalato. Sono seguiti al Teatro Massimo Bellini di Catania in Traviata, al Teatro lirico di Cagliari in Butterfly, a Rennen in Norma ed durante il festival estivo di Spalato in Nabucco, debuttando il ruolo di Abigaille, ed in Aida. Più recentemente ha aggiunto due nuovi ruoli al suo repertorio interpretando i ruoli protagonisti in Macbeth e Attila al Teatro Lirico di Cagliari e nei prossimi mesi sarà impegnata in Carmen a Catania e ne I Lombardi alla Prima Crociata a Spalato.

Giugno 2021