

Nicola Alaimo - Baritono



Nicola Alaimo compie gli studi musicali a Palermo, sua città natale, e si perfeziona con Vittoria Mazzoni e Simone Alaimo.

Avendo vinto il concorso "Giuseppe Di Stefano" a Trapani, debutta nel '97 il ruolo di Dandini ne *La Cenerentola* di Rossini, ruolo che segna il suo debutto anche al Festival di San Sebastian. Frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro debuttando nel ruolo di Raimbaud nel *Comte Ory* sotto la direzione di Alberto Zedda. L'inizio della sua carriera è segnato da importanti produzioni, come: Conte di Luna nel *Trovatore* al Ravenna Festival (con la regia di Cristina Mazzavillani); Procolo nelle *Convenienze e inconvenienze teatrali* al Teatro Donizetti di Bergamo (con la direzione di Fabrizio Maria Carminati); Pharaon nel *Moise et Pharaon* di Rossini al Teatro alla Scala (diretto da Riccardo Muti e per la regia di Luca Ronconi); Figaro nel *Barbiere di Siviglia* a Treviso (con la regia di Italo Nunziata); Malatesta del *Don Pasquale* (diretto da Stefano Ranzani) a Catania.

Successivamente interpreterà: Sharpless nella *Madama Butterfly* a Torre del Lago; Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* a Berna; Renato nel *Ballo in maschera* al Petruzzelli di Bari e al

Teatro Massimo di Palermo; Taddeo nell'*Italiana in Algeri* all'Opéra di Toulon; Belcore nell'*Elisir d'amore* a Savona (con la regia di Davide Livermore); Leporello nel *Don Giovanni* a Taormina; Don Giovanni ne *Il dissoluto assolto* di Azio Corghi; *Don Pasquale* (ruolo titolo) in una produzione del Ravenna Festival in tournée a Colonia, Parigi e Liegi sotto la direzione di Riccardo Muti.

Tra gli impegni degli esordi ricordiamo inoltre: *Poliuto* (Severo) al Concertgebouw di Amsterdam; *Falstaff* a Berna; *La forza del destino* (Fra Melitone) al Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione di Zubin Metha; *Matrimonio inaspettato* (Tulipano) di Paisiello al Festival di Pentecoste di Salisburgo e poi in tournée in Italia diretto da Riccardo Muti; *La Traviata* (Giorgio Germont) al Ravenna Festival e al Teatro dell'Opera di Roma, diretto da Gianluigi Gelmetti; *Otello* (Jago) a Salisburgo. Nel 2009 debutta negli USA con la Boston Symphony Orchestra nel *Simon Boccanegra* (Paolo) diretto da James Levine, torna quindi negli Stati Uniti dove al Metropolitan di New York è protagonista ancora una volta del *Simon Boccanegra*, *Elisir d'amore* (diretto da Maurizio Benini) e *Falstaff* (diretto da J. Levine).

Nelle passate stagioni Nicola Alaimo ha quindi interpretato: *Ernani* (Don Carlo) a Catania; *Falstaff* (Sir John Falstaff) a Montpellier, Piacenza; *Moise et Pharaon* (Pharaon) a Salisburgo e al Teatro dell'Opera di Roma; *Simon Boccanegra* (ruolo titolo) e Lord Enrico Ashton in *Lucia di Lammermoor* a Palermo; Figaro nel *Barbiere di Siviglia* a Ravenna per la regia di Damiano Michieletto e più recentemente a Liegi e Padova; *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) a Trieste; Francesco nei *Masnadieri* a Montpellier; *Lo frate 'nnamurato* a Jesi; *La forza del destino* e *La Cenerentola* all'Opéra National de Paris; ha debuttato alla Wiener Staatsoper con *L'Elisir d'amore* (Belcore); *Don Quichotte* (Sancho Panza) a Cagliari; Attila (Ezio) all'opera di Roma diretto da R. Muti; *Don Pasquale* al Teatro alla Scala; *Belisario* a Londra inciso poi per Opera Rara; *La Traviata* al Teatro Regio di Torino; *Guillaume Tell* (Nederlandse Opera) ad Amsterdam diretto da

Paolo Carignani e a Bruxelles con Evelino Pidò; *Stiffelio* (Stankar) a Montecarlo; *Gianni Schicchi e Don Pasquale* a Madrid quest'ultimo diretto da Muti e a Roma diretto da Campanella; *Il Trovatore* (Concertgebouw) ad Amsterdam; *L'elisir d'amore* (Dottor Dulcamara) a Monaco di Baviera e a Napoli.

E' stato Dandini nella fortunata produzione della *Cenerentola* firmata per la regia da Michieletto e diretta da Spinosi al Festival di Salisburgo, son seguiti poi *Le Comte Ory* (Rimbaud), *Falstaff* (ruolo del titolo) diretto da Daniele Gatti al Teatro alla Scala di Milano, *Luisa Miller* a Liegi, *Falstaff* in una tournée in Italia per la regia di Cristina Mazzavillani Muti, a Bamberg e a Marsiglia; *Guillaume Tell* a Montecarlo, a Parigi diretto da Gelmetti; ha debuttato nei *Puritani* (Sir Riccardo Forth) al Teatro Regio di Torino, diretto da Michele Mariotti.

Particolarmente interessante la sua collaborazione con il Rossini Opera Festival di Pesaro, di cui è diventato col passare delle stagioni, artista di riferimento, interpretando con notevole successo: *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Matilde di Shabran* e *Guillaume Tell* (Mariotti/Vick), *La Gazzetta*, *Il turco in Italia* e *Torvaldo e Dorliska*.

Recentemente è stato impegnato ne *Il Barbiere di Siviglia* a Parigi (Opéra National); *La Cena delle Beffe* al Teatro alla Scala di Milano (Rizzi/Martone); *Simon Boccanegra* ad Anversa; *Cenerentola*, *Trovatore* e *I Masnadieri* a Montecarlo; *La Traviata* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con Yves Abel; *Don Quichotte* (Sancho Panza) all'Opera di Chicago; *L'Italiana in Algeri* (Taddeo), *La forza del destino* al Metropolitan Opera; *Guillaume Tell* alla Bayerische Staatsoper; *Adriana Lecouvreur* a Palermo; *Il turco in Italia* e *La Bohème* a Bologna; *Falstaff* a Budapest e *Il Pirata* (Ernesto) e *La Cenerentola* (Dandini) al Teatro alla Scala; *Il barbiere di Siviglia* all'Arena in Verona; *La Traviata* a Toulouse; *Simon Boccanegra* a Parigi; *Rigoletto* a Marsiglia; *Guillaume Tell* ad Orange e Lione; *Adriana Lecouvreur* al Salzburg Festspiele diretto da Marco Armiliato e ha preso parte ad un Gala Concert al Rossini Opera Festival di Pesaro; ha debuttato il ruolo di Don Magnifico nella *Cenerentola* ad Amsterdam, ruolo poi interpretato al Teatro Comunale di Modena; *Falstaff* (ruolo del titolo) a Palermo; *La Traviata* a Madrid; *L'Elisir d'Amore* e *Don Pasquale* a Vienna; una serie di concerti a Pesaro; *Adriana Lecouvreur* al Teatro Comunale di Bologna, opera movie per Rai 5 e poi al Teatro del Maggio a Firenze dove è tornato per interpretare *La Forza del Destino*.

Prossimi impegni prevedono: *La Cenerentola* nei panni di Don Magnifico a Madrid; *Falstaff* a Budapest e a Lucerna; *Falstaff* a Firenze; *Il Turco in Italia* e *La Cenerentola* a Montecarlo; *Adriana Lecouvreur* e *Don Pasquale* alla Wiener Staatsoper; *L'Italiana in Algeri* a Zurigo; *Macbeth* a Marsiglia; *Falstaff* e *Simon Boccanegra* a Tokio.

Nicola Alaimo è stato insignito del prestigioso Premio Abbiati 2016.

Giugno 2021