

Marianna Pizzolato - Mezzo-Soprano



Marianna Pizzolato si è diplomata con il massimo dei voti in canto al Conservatorio Bellini di Palermo. Ha parallelamente seguito corsi di liederistica a Norimberga con Rosemarie Cabaud e Werner Dormano, specializzandosi con Claudia Carbi. Ha avuto occasione di collaborare con Raul Gimenez e approfondire con lui molte delle sue interpretazioni rossiniane. Il suo debutto operistico risale alla stagione 2002/2003 nel *Tancredi* (ruolo titolo) a Piacenza sotto la direzione di Marco Zambelli.

Marianna Pizzolato è ad oggi una delle interpreti di riferimento per il repertorio rossiniano. Ha debuttato al Rossini Opera Festival nel 2003 ne *Il Viaggio a Reims* (Marchesa Melibea); la sua presenza al festival pesarese prosegue con *Tancredi* (ruolo del titolo), *L'Italiana* in *Algeri*, *Ermione* (Andromaca), *Zelmira* (Emma), *Cenerentola* e *Il Barbiere di Siviglia*.

Ha inoltre preso parte a numerose produzioni rossiniane presso i maggiori teatri e festival del mondo: *Il Viaggio a Reims* a Firenze, Mosca (diretta da Sokhiev) e Bad Wildbad; *Il Barbiere di Siviglia* a Bologna, Zurigo, Napoli, Liegi, Bari, Santiago del Cile; *Tancredi* al Teatro dell'Opera di Roma, a Tokyo, Santiago del Cile e Brema (diretta da Ottavio

Dantone); *L'Italiana in Algeri* a Bologna, Zurigo, Napoli, Parigi, Palermo, Toulouse e recentemente al Metropolitan Opera di New York, Parigi (Théâtre des Champs Elysées) e Madrid; *La Cenerentola* a La Coruña, Pamplona, Valladolid, Cardiff e Parigi; *Zelmira* a Lione; *Semiramide* a Bad Wildbad; *Ermione* a La Coruña (diretta da Alberto Zedda); *La Donna del Lago* (Malcom) a Santa Fe e a Liegi (direttore Michele Mariotti, regista Damiano Michieletto). Attiva anche nel repertorio belcantistico, ha cantato *Lucrezia Borgia* a Las Palmas, Santiago del Cile e Liegi, dove ha interpretato anche *Maria Stuarda* (Elisabetta).

Tra gli altri successi, ricordiamo: *Ascanio in Alba* (ruolo titolo) al Teatro Comunale di Bologna con Ottavio Dantone; *Mitridate Re di Ponto* (Farnace) alla Welsh National Opera; *La Clemenza di Tito* a Barcellona; *Linda di Chamounix* (Pierotto) al Covent Garden; *Madama Butterfly* (Suzuki) a Valencia; *Lucrezia Borgia* (Maffio Orsini) ad Ancona; *Maria Stuarda* a Barcellona con la direzione di Maurizio Benini; *Nabucco* al Covent Garden al fianco di Plácido Domingo e a Barcellona con la direzione di Roberto Abbado; *Orphée et Eurydice* di Gluck (vers. Berlioz) al Festival Berlioz; *Orfeo ed Euridice* al Teatro Massimo di Palermo.

Si dedica regolarmente al repertorio barocco e settecentesco. Tra le sue interpretazioni più significative, ricordiamo: *La Rosmira fedele* di Vivaldi con l'Ensemble Baroque de Nice e Gilbert Bezzina; *Orlando furioso* (Bradamante) di Vivaldi con l'Ensemble Matheus con Jean-Christophe Spinosi al Festival di Ambronay; *Gli amori d'Apollo e Dafne* di Cavalli e *L'incoronazione di Poppea* al Festival de La Coruña diretta da Alberto Zedda; *Serse* (ruolo titolo) di Händel con Les Arts Florissants e William Christie a Caen; *Orlando finto pazzo* (Brandimarte) di Vivaldi con l'Accademia Montis Regalis e Alessandro De Marchi al Théâtre des Champs Elysées; *Fernando Re di Castiglia* (Isabella) di Händel con Il Complesso Barocco e Alan Curtis al Teatro São Carlos di Lisbona e al Festival di Spoleto; *Il Ritorno di Ulisse in Patria* alla Vlaamse Opera di Anversa

(Penelope) con Federico Maria Sardelli e alla Scala di Milano (Ericlea) con Rinaldo Alessandrini nella nuova produzione di Robert Wilson.

Nel 2017 Marianna Pizzolato è stata protagonista del grande tour del Monteverdi Choir e John Eliot Gardiner, nelle produzioni de *Il Ritorno di Ulisse in Patria* (Penelope) e *L'incoronazione di Poppea* (Ottavia) a Bristol, Venezia, Salisburgo, Edimburgo, Lucerna, Berlino, Parigi, Chicago e New York.

Ha collaborato con importanti direttori quali Alberto Zedda, Riccardo Muti, Roberto Abbado, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Nello Santi, Paolo Carignani, Bruno Campanella, Michele Mariotti, Carlo Rizzi, Rani Calderon, Maurizio Benini, Antonio Pappano e registi come Dario Fo, Robert Wilson e Luca Ronconi.

Molto intensa ed apprezzata anche la sua attività sul versante concertistico: *Petite Messe Solennelle* di Rossini a Napoli (con Maurizio Benini), Lucerna e Mosca; *Stabat Mater* di Rossini a Firenze, Palermo, Santander, Zurigo, Salisburgo, Edimburgo (diretta da Antonio Pappano), Tanglewood (diretta da Charles Dutoit), Torino (con l'Orchestra RAI) e a Liegi; *Missa Solemnis* di Beethoven a Palermo (diretta da Gianluigi Gelmetti); *Stabat Mater* di Pergolesi a Dresda, Monaco e Berlino (diretta da Antonio Pappano); *Requiem* di Mozart con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma (diretta da Antonio Pappano) e con la Kammerorchester Basel (diretta da Giovanni Antonini); *Requiem* di Verdi a Stavanger, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, l'Orchestra RAI di Torino (diretta da Juraj Valcuha), l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e Bolzano, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo (diretta da John Eliot Gardiner); *Messa solenne in mi maggiore* di Cherubini con Riccardo Muti a Firenze, Parigi, Monaco, Toulouse e Vienna; *Sinfonia n. 9* di Beethoven a Monte Carlo e al Festival di St. Denis; *Sinfonia n.3* di Mahler e *Rapsodia per contralto* di Brahms a Palermo. Marianna Pizzolato ha aperto la stagione degli Amici della Musica di Firenze con il programma "Il Salotto Rossiniano", accompagnata da Stefano Montanari al pianoforte. tra gli altri appuntamenti recenti si ricordano: *Italiana in Algeri* al Festival di San Sebastian; *Sigismondo* a Monaco di Baviera; *Serse* (Amastre) con Il Pomo d'Oro a Toulouse ed Essen; *Requiem* di Verdi a Torino con l'orchestra dalle RAI e a Tenerife; *Missa in tempore belli* di Haydn a Roma con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Missa Solemnis K 139* di Mozart a Salisburgo con il Giardino Armonico e Giovanni Antonini; *Rapsodia per contralto* al Massimo di Palermo; *Harmoniemesse* di Haydn ad Eisenstadt; *Giovanna d'Arco* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Falstaff* e *Requiem* di Verdi a Palermo; *Stabat Mater* di Pergolesi con l'orchestra Arturo Toscanini a Parma;

La sua discografia include: la *Messa solenne* di Cherubini (EMI); *Fernando re di Castiglia* di Händel (Virgin Classics); *L'Italiana in Algeri*, *Ermione* e *La Rosmira fedele* di Vivaldi (Dynamic); *Orlando finto pazzo* di Vivaldi (Naïve); *La donna del lago*, *L'Italiana in Algeri*, *Gli amori d'Apollo* e *Dafne* di Cavalli (Naxos); *Il marito disperato* di Cimarosa e *Ascanio in Alba* (Bongiovanni); *Linda di Chamounix* (Opera Rara); *Stabat Mater* di Pergolesi (Deutsche Grammophon).

I prossimi appuntamenti prevedono: *Falstaff* a Tokio e a Zurigo; *Messa dell'Incoronazione* a Montecarlo; *Liederabend* al Festival di Martina Franca; *Giovanna d'Arco* e *Stabat Mater* a Bilbao.

Giugno 2021