

FLORINDA PITICCHIO vocalist



Vocalist e docente di canto moderno. Intraprende lo studio del pianoforte all'età di 10 anni acquisendo le basi dello strumento. Gli studi jazzistici cominciano nel 1995 presso la scuola "Musica Insieme" di Palermo, diretta da Mimmo Cafiero.

Durante questi anni di formazione musicale e professionale segue corsi di teoria ed armonia jazz, solfeggio, tecnica vocale e repertorio jazz. Tramite la scuola di musica ha, inoltre, l'opportunità di partecipare a molteplici seminari e workshops tenuti da alcuni tra i più noti jazzisti: Mark Marphy, Norma Winstone, John Taylor, Sheila Jordan, Rachel Gould e molti altri. Inizia, inoltre, ad esibirsi portando avanti i propri progetti musicali e collaborando con i musicisti locali (Madrugada sextet, Open Jazz Orchestra, Duke Ellington's Singers, Open Jazz Vocal Band, Vincenzo Palermo Brazilian project etc.).

Durante l'edizione del 1996 della famosa rassegna "Umbria Jazz" partecipa alle clinics del Berklee College of Music, conseguendo una borsa di studio. Nel 1998 si trasferisce a Bologna inserendosi nella scena musicale.

Nel 2002 decide di trasferirsi all'estero approfondendo le proprie conoscenze musicali al "Prins Claus Conservatorium" di Groningen nel nord dell'Olanda, dove consegue il bachelor nel giugno 2006. Durante questi quattro anni ha la possibilità di seguire un programma di studi internazionale che prevede, accanto ad i regolari insegnanti olandesi, la presenza settimanale di "guest teachers" provenienti da New York: Dena Derose, Conrad Herwig, Brian Lynch, David Berkman, Don Braden, Ralph Peterson etc. oltre a workshops importanti: Dave Liebman, Dado Moroni, Sheila Jordan, Kevin Mahogany, Lee Konitz, Roseana Vitro etc. Inoltre, elemento di grande crescita artistica è , essendo appunto un conservatorio internazionale, il contatto con musicisti provenienti da tutta Europa, America, paesi dell'Est europeo, Asia e mondo arabo. Ciò la porta ad esibirsi in contesti internazionali come nel caso del tour in Slovenia del 2007 con il progetto "Katarchestra" (www.myspace.com/katarchestra).

Dal 2006 al 2008 compie i corsi postlaurea presso il Codarts, conservatorio di Rotterdam, specializzandosi in musica brasiliana. Durante questo biennio ha l'opportunità di seguire parecchi workshops e masterclasses in Olanda ed anche in Brasile (Mauricio Carrilho, Paulo Aragão, Pedro Paes, Nelson Faria e "Nosso trio", Guinga, Marcus Tardelli, Amelia Rabello ed altri) ed ha la possibilità di esibirsi insieme a grandi artisti in venues importanti ("NorthSea Jazz Festival" a Rotterdam, "Modern Sound" di Rio de Janeiro). Nello stesso periodo frequenta un corso intensivo EVTS (Estill Voice Training International) tenuto dall'istruttore danese Helga lo S. Westmark e l'olandese Alberto Ter Doest ottenendo il primo e secondo livello.

Nel 2008 due sue composizioni originali sono state scelte dal "New Dutch competition for composers and arrangers" e sono state arrangiate per big band ed eseguite in un CD pubblicato nel 2009 sempre in Olanda. Nell'estate del 2008 inoltre effettua un piccolo tour a Beirut, Libano, collaborando con i musicisti locali quali il pianista Tarek Yamani (col quale, inoltre, ha un progetto di duo dedicato ai cantautori ed ai "sambistas" brasiliani), i percussionisti Khaled Yassine e Salmen Baalbaki, il bassista Jean Madani ed il sassofonista Hratch Kassis. Nel 2009 effettua un tour in Bulgaria partecipando al famoso festival "July Jazz 2009" in Smolyan insieme al sassofonista Dimitar Liolev, il batterista Atanas Popov, contrabbassista Fulvio Buccafusco ed il chitarrista Leonardo Grimaudo.

Nello stesso periodo vince, in quanto facente parte del gruppo vocale "Open Jazz Vocal Band" www.myspace.com/openjazzvocalband , il primo premio del concorso vocale "The voice" (condotto da Dario Salvatori) annesso al "My Way Festival" dedicato per l'appunto a Frank Sinatra.

Partecipa al "Moncalieri Jazz Festival" con il gruppo "Naima Jazz Quartet" (ex Open Jazz Vocal Band) e vince il 1° premio al concorso "Incroci Sonori Jazz" sempre a Moncalieri (TO). Dall'anno accademico 2009/2010 è docente di canto presso la scuola di musica "Areastudio" di Agrigento.

Nel 2010 ottiene il 2° posto come "migliore composizione jazz" al concorso "Note di Donna" indetto nell'ambito del "Piacenza Jazz Festival" .

Nel 2011 nasce la sua collaborazione con il sassofonista americano Michael Rosen ed il bassista brasiliano Alfredo Paixão con i quali va in studio per la realizzazione del CD "Tricolor".

Si esibisce in Francia con il progetto "Balarm" in occasione del Festival Jazz di Cénac e all' Amadeus jazz club a Bordeaux.

Dal 2012 ad oggi collabora come docente di canto presso la "Scuola di musica Kandinskij" di Palermo.

Dal 2013 al 2015 collabora come docente di canto presso la scuola internazionale di musica "Palermo Jazz" .

Dal 2018 ad oggi collabora come docente di canto presso "MOB School" di Palermo.

DISCOGRAFIA:

"Open Jazz Orchestra plays musica italiana" , Splasc(h) records

"Muito Obrigado" , Vincenzo Palermo brasilian project

"Face a face", Madrugada, OJM records

"Zagara e sale", Fulvio Buccafusco, Splasc(h) records

"Katarchestra", www.celinka.si/zalozba

"Sicilian Jazz Collection" , ASMI Jazz in Sicily records

"New Dutch", West Coast Big Band Project, HYPERLINK "[http:// www.westcoastbigband.nl](http://www.westcoastbigband.nl)"

www.westcoastbigband.nl

"Tricolor", Michael Rosen/Alfredo Paixão