

Carmela Stefano, fisarmonica



Nata a Morges (Svizzera), inizia gli studi musicali all'età di 7 anni quasi per gioco, scoprendo una grande passione e un talento innato per il suo strumento preferito: la fisarmonica.

Si diploma brillantemente nel luglio del 2000 presso il conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida del M° Salvatore Crisafulli. Si classifica sempre al 1° posto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali: Barga (Lucca), Capranica (Roma), Carsoli (Aquila), Recanati (Ancona), Opicina (Trieste), Barcellona P.G. (Messina), dimostrando formidabile tecnica e ottime qualità interpretative. Ha seguito i seminari ed i corsi di perfezionamento per concertisti tenuti dal M° Salvatore di Gesualdo presso la Scuola Superiore di fisarmonica classica di Firenze. Al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, consegue nel 2005 il Diploma in Didattica della Musica e

nel 2007 il Diploma Accademico di II Livello in Fisarmonica, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Si è esibita con l'orchestra del Metropolitan City Municipality Theatre Hall di Adana (Turchia) nei teatri di Adana ed Antalya (Turchia) ed ha partecipato a numerosi concerti orchestrali nei più importanti teatri siciliani tra i quali il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro Massimo il Politeama e il Teatro Biondo di Palermo, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, collaborando con direttori d'orchestra di fama internazionale quali Asher Fisch nella rappresentazione italiana dell'opera "The Greek Passion" libretto di Bohuslav Martinu, Luis Bacalov, Nicola Piovani, Franco Piersanti, riscuotendo sempre ottimi consensi di pubblico e di critica. Svolge un'intensa ed apprezzata attività concertistica per prestigiose istituzioni musicali (Amici della Musica, Campus Internazionali) in Italia ed all'Estero, sia in veste di solista che in diverse ensembles (duo, trio, quartetto), eseguendo un vasto repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea. Nel 2017, si esibisce nei Tetari greci antichi di Taormina, Tindari, Selinunte, Monte Jato nella rappresentazione della tragedia di Euripide "Medea" sotto la regia di Walter Pagliaro.

Fa parte dell'ensemble "I solisti del sesto armonico" diretta dal M° Peppe Vessicchio, esibendosi nei teatri di Salerno, Campobasso, Modena, Reggio Emilia, Prato, Forlì, Gallipoli, Catania ed Agrigento.

Con Alessio Vicario, primo clarinetto al teatro Massimo di Palermo, ha formato nel 2011 lo "Strange Duo", nel quale entrambi i musicisti fanno convergere la loro lunga esperienza maturata da solisti, cameristi ed in formazioni orchestrali. Da questo sodalizio artistico, che si è rivelato interessante per la scelta del repertorio e per una costante ricerca sul suono volta a sondare le infinite possibilità timbrico- espressivo dei due strumenti, sono nati i CD *Virtuous Flair e Virtuous Flair 2*, pubblicati nel 2012 e nel 2013 da una nota casa discografica austriaca. Carmela Stefano ha anche inciso per le Edizioni musicali Physa di Caselle d' Altivole un CD dedicato al *Clavicembalo ben temperato* ed alle *Partite* di J.S.Bach. Con il musicista palermitano Ruggiero Mascellino ha realizzato un progetto artistico costituito da un intenso dialogo tra sonorità etniche, classiche e jazz, dando così vita ad uno spettacolo di suggestioni mediterranee e alla pubblicazione del lavoro discografico "L'Attesa". E' docente titolare della classe di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica Statale "A.Scarlatti" di Palermo.