

GABRIELLA COSTA



Gabriella Costa, diplomata in pianoforte principale e Laureata in Musicologia - parla correttamente Inglese, Francese e Tedesco - è artista versatile e apprezzata anche per il suo vasto repertorio e si dedica con continuità sia al repertorio barocco che all'opera contemporanea e ottocentesca, con frequenti incursioni in ambito contemporaneo e di avanguardia musicale.

Debutta nel ruolo di Gilda in *Rigoletto*, cui seguono *Un Ballo in maschera* (Oscar) al Teatro Regio di Parma, *Maria di Rohan* (Maria) al Teatro La Fenice di Venezia, *Il Signor Bruschino* (Sofia) di Rossini al Teatro Verdi di Firenze sotto la direzione di G. Gelmetti, *Il Ratto dal Serraglio* all'Opernhaus di Zurigo, *Le Nozze di Figaro* (Susanna) e *Don Pasquale* (Norina) al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Bellini di Catania l'opera *Medea* (Glauce), sotto la direzione di E. Pidò e *Werther* (Sophie), diretta da Stefano Ranzani; *Così fan tutte* (Despina), *Freischütz* (Ännchen) e *Huit Scènes de Faust* al Teatro Malibran di Venezia, sotto la direzione di Sir Jeffrey Tate

Nell'ambito del repertorio barocco Gabriella vanta collaborazioni di prestigio con L'Academia Bizantina di Ottavio Dantone ne *l'Olimpiade* di G.B. Pergolesi al Festival Pergolesi- Spontini di Jesi. Con l'Academia Montis Regalis di A. De Marchi ha interpretato il ruolo di Amore e Musica in *Orfeo* di C. Monteverdi ed ha effettuato numerosi concerti e un lungo tour in Canada. Numerose le sue collaborazioni con C. Scimone e i suoi *Solisti Veneti*, con C. Ipata e gli *Auser Musici*. Recente è l'uscita, nel novembre 2017, del CD/DVD per Naxos, dell'opera *Didone Abbandonata* di L. Vinci, eseguita nell'ambito della stagione 2017-18 del Teatro Comunale di Firenze e al Teatro Verdi di Pisa.

Ne *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello ha più volte interpretato il ruolo di Rosina al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Verdi di Sassari.

All'Opernhaus di Zurigo è stata Carolina ne *Il Matrimonio Segreto*, Pamina e Erste Dame nello *Zauberflöte*, diretta da Carlos Kalmar.

E' stata impegnata ne *la Passione di Gesù Cristo* di G. Paisiello diretta da Diego Fasolis nella stagione del Teatro Carlo Felice di Genova.

Ha inoltre interpretato il ruolo di Cecchina nell'opera *La Cecchina* di N. Piccinni al Teatro Donizetti di Bergamo diretta da S. Montanari.

Recenti ed importanti debutti al Teatro Massimo di Palermo dell'opera di Philip Glass *The Witches of Venice* e al Teatro Comunale di Bologna, nell'Ottobre 2017, della produzione dell'opera di Pascal Dusapin *MedeaMaterial*, sotto la direzione di Marco Angius, produzione vincitrice del prestigiosissimo Premio Abbiati, Oscar della Lirica, 2018.

E' stata inoltre Das Junge Mädchen in *Moses und Aaron* di A. Schönberg e la Vierge in *Jeanne d'Arc au Bûcher* di A. Honegger al Teatro Massimo di Palermo con la regia di R. Abbado. Ha eseguito prime assolute di opere liriche di grandi compositori sia italiani che stranieri, tra i quali Marco Betta (*Sette Storie per Lasciare il Mondo*, con la regia di Roberto Andò), M. Nyman (*Shakespeare's Songs*), Sergio Rendine (*Un Segreto di Importanza*), Giorgio Battistelli, con la sua *Prova D'Orchestra* al Teatro dell'Opera di Roma, etc.

Nell'ambito della stagione del Teatro la Fenice a Venezia ha eseguito di Igor Stravinskij *Threni: id est Lamentationes jeremiae Prophetae*, diretta da W. Yurovsky.

Molto intensa anche la sua attività in ambito concertistico, soprattutto nel repertorio di Musica Sacra che predilige particolarmente.