

## PAOLA CIGNA, soprano



Allieva di Jolanda Meneguzzi, si diploma in Canto con lode e menzione speciale al Conservatorio di Firenze sotto la guida di Walter Alberti. Tra il 1994 e il 1997 si impone in numerosi concorsi come: “Pagliughi” di Cesena, “Tito Schipa” di Lecce, “Prima Scrittura” di Firenze, “Francisco Viñas” di Barcelona, “Leyla Gencer” di Istanbul. Nel 2009 riceve il Premio Franco Porretti “Ombra della sera” di Volterra (Pisa).

Nel 1996 debutta in Italia al Teatro Comunale di Modena ne *La prova di un'opera seria* di Gnecco e in Francia al Teatro di Lille e all'Opéra-Comique di Parigi in *Juditha triumphans* diretta da Jean-Claude Malgoire ripreso dalla rete televisiva Arte France.

Da allora ha interpretato i maggiori ruoli in opere quali: *Lucia di Lammermoor*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Pasquale*, *L'Elisir d'amore*, *La Sonnambula*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Norma*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Torvaldo e Dorliska*, *Il viaggio a Reims*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Un ballo in Maschera*, *Gianni Schicchi*, *La Rondine*, *Turandot*, *Bohème*, *La notte di un nevristenico*, *Die Fledermaus*, *La Contessa Mariza*, *Die schöne Galathee*, *Il segreto di Susanna*, *Eliogabalo*; *Il Furioso all'isola di San Domingo*. Ha inoltre eseguito in prima assoluta *Vittoria sul Sole* di Angelo Russo al Teatro Niccolini di Firenze e *Nove Icone* per una madre di Roberto Solci al Ravenna Festival.

Nel repertorio concertistico: *La lettera amorosa* di Monteverdi; *Exultate Jubilate*, *Krönungsmesse*, *Spatzenmesse* e *Litaniae Lauretanae* di Mozart; *In furore iustissimae irae*, *Salve regina* e *Gloria* di Vivaldi; *Ode for St. Cecilia's day*, *Coelestis dum spirat aura*, *Laudate Pueri*, *Dixit Dominus* e *Saeviat tellus inter rigores* di Händel; *La conversione di S. Agostino* di Hasse; *Pange lingua* di Provenzale; *Salve Regina* e *Stabat Mater* di Pergolesi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms; *Requiem* di Fauré; *Stabat Mater* e *Die Schöpfung* di Haydn; *Johannes-Passion* di Bach; *Messa di Requiem* di Donizetti; *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Lauda Sion* di Mendelssohn; *Oratorio di Natale* di Saint-Saëns;

*Nona Sinfonia*, *Christus am Ölberg* e *Fantasia Corale* di Beethoven; *Carmina Burana* di Orff; *Bachianas Brasileiras* di Villa-Lobos; *Pulcinella* di Stravinskij; *Stabat Mater* di Cafaro; *Requiem* di Bruckner.

Si è esibita sotto la direzione di maestri e registi come: Giulio Ciabatti, Alessandro De Marchi, Roberto De Simone, Julian Kovatchev, Michele Mirabella, Daniel Oren, Renato Palumbo, Zoltán

Peskó, Alessio Pizzech, Corrado Rovaris, Giuseppe Sinopoli, Jean-Christophe Spinosi, Alberto Zedda in importanti Teatri italiani quali La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Petruzzelli di Bari, Comunale di Bologna, Pavarotti di Modena, La Pergola di Firenze, Teatro Verdi di Trieste, Lingotto di Torino, Carlo Felice di Genova, Tiroler Landestheater di Innsbruck, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Verdi di Busseto, Municipale di Piacenza, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Belli di Spoleto, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro V. Emanuele di Messina, Palau de la Música Catalana di Barcelona, Teatro La Monnaie di Bruxelles, Concert Hall di Aarhus (Danimarca), in tournée in Svizzera, Germania, Austria, Cile e Giappone, e ai “Concerti del Quirinale” con diretta radiofonica.

Ha registrato in audio e video per Naxos, Diapason, Classic Voice, RAI Radio3, Rai Trade, Can Can Music, Wide Classique, Arthaus musik, Arté, Kicco Classic, Ducale Music e, di recente, ha partecipato alla realizzazione del film *Seconda primavera* di Francesco Calogero.