

Luciano Ganci, tenore



Considerato una delle voci più interessanti della nuova generazione, ha mosso i primi passi nel Coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina diretta da Domenico Bartolucci e studiando sin da bambino canto, pianoforte e organo, si è diplomato presso i Conservatori “Santa Cecilia” di Roma, “Licinio Refice” di Frosinone e “Ottorino Respighi” di Latina. Ha intrapreso lo studio del canto lirico perfezionandosi con Otello Felici, Francesca Patanè e Marco Chingari.

Tenore dalla voce ampia e luminosa, in attività dal 2009 (*Nozze di Figaro* e *Gianni Schicchi*), ha debuttato nel 2010 il ruolo di Alfredo nella *Traviata* di Verdi, seguito dai ruoli pucciniani di Rodolfo in *Bohème*, Pinkerton in *Madama Butterfly* e, l’anno seguente, di Oronte nei *Lombardi alla Prima Crociata* di Verdi, e di Turiddu in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni.

La *Traviata* a Salisburgo nel 2012 segna il suo debutto internazionale; canta quindi ne *L’Amico Fritz* di Mascagni, nel *Christus am Ölberge* di Beethoven, nel *Requiem* di Mozart e nel *Trovatore* di Verdi e registra un CD di brani inediti di Mascagni (Chandos). Seguono i debutti di ruoli verdiani: *Il Corsaro*, *Nabucco*, *Attila*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Un Ballo in Maschera*, *Messa di Requiem*, *Giovanna D’Arco* e *Stiffelio* (gli ultimi due disponibili in DVD); *Mosè* di Rossini (disponibile in DVD), *Norma* di Bellini, *Tosca* e *Messa di Gloria* di Puccini, *Carmen* di Bizet, *Francesca da Rimini* di Zandonai, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, la Nona Sinfonia di Beethoven, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

Ha cantato a La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Verdi di Parma, Regio di Parma, Haus für Mozart di Salisburgo e Opernhaus di Graz, Konzerthaus di Berlino, Palau des Art de la Reina Sofia di Valencia, Arena Sferisterio di Macerata, Petruzzelli di Bari, Herodes Atticus di Atene, Edmonton Opera in Canada, Bolshoi di Mosca e Marinskij di San Pietroburgo, Opera di Anversa e Gent, Royal Opera di Muscat in Oman, Abu Dhabi, Teatro di Astana in Kazahstan, NCPA di Pechino, Hyogo Opera Festival in Giappone, Art Center di Seoul e Spring Festival di Budapest.