



## ENGLISH BAROQUE SOLOISTS



Fondata nel 1978 da John Eliot Gardiner, gli EBS cerca di sfidare i preconcetti di duecento anni di musica che vanno da Monteverdi a Mozart e Haydn. Ensemble molto duttile sia nelle esecuzioni da camera, sinfoniche che operistiche, il suono caldo e incisivo è immediatamente riconoscibile. Il gruppo apprezzato a livello mondiale si è esibito in molte delle più prestigiose sale, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Concertgebouw di Amsterdam e il Sydney Opera House.

Nel 2017 l'EBS ha partecipato al celebre Monteverdi 450 tour, in cui ha interpretato tutte e tre le opere giunte fino a noi di Monteverdi, in Europa e negli Stati Uniti, un progetto che è stato premiato dalla Royal Philharmonic Society nella categoria Opera and Music Theatre.

Nel 2018, l'EBS si è esibita nell'annuale Mozartwoche di Salisburgo, riproponendo l'emblematico pellegrinaggio della Cantata di Bach accanto al Monteverdi Choir in alcune delle più famose sale da concerto e chiese europee, culminando in una residenza presso la Barbican Hall di Londra.

L'EBS ha iniziato il 2019 con la visita inaugurale in Sud America per il Cartagena International Music Festival, per poi intraprendere una tournée del Semele, l'oratorio drammatico di Handel con il Monteverdi Choir, visitando una serie di luoghi iconici come la Philharmonie di Parigi, il Palau de la Música di Barcellona, l'Alexandra Palace Theatre di Londra, il Teatro alla Scala di Milano e la Sala Santa Cecilia di Roma. L'ensemble ha poi debuttato in Russia accanto al Coro Monteverdi con un programma di opere di Monteverdi, Carissimi, Scarlatti e Purcell, prima di tornare in Sud America per ulteriori concerti inaugurali in Brasile, Uruguay, Argentina e Cile.



L'EBS si esibisce regolarmente con il Coro Monteverdi, con il quale ha partecipato nel 2000 al Pellegrinaggio della Cantata di Bach, eseguendo tutte le cantate sacre di Bach in tutta Europa. L'ensemble ha anche partecipato a importanti produzioni operistiche accanto al Coro in opere di Handel, Purcell e Monteverdi, e ha registrato le più celebri opere di Mozart per Deutsche Grammophon negli anni Novanta. Più recentemente ha registrato l'Orphée et Eurydice di Gluck ad Amburgo e Versailles, dopo una messa in scena alla Royal Opera House, Covent Garden, in collaborazione con la Hofesh Shechter Company.

## MONTEVERDI CHOIR

Fondato da Sir John Eliot Gardiner negli anni '60, l'acclamato Monteverdi Choir ha sempre cercato di portare una nuova prospettiva al suo repertorio, con una combinazione di una solida tecnica corale e una pratica esecutiva storicamente informata. Il Coro va oltre la musica, cercando di far sì che l'impatto visivo della sua esecuzione valorizzi l'esperienza, spesso sfruttando i luoghi stessi alla ricerca di immediatezza e drammaticità.

Tra i numerosi tour, ricordiamo nel 2000 il Bach Cantata Pilgrimage, durante il quale il Coro ha eseguito tutte le 198 cantate sacre di JS Bach in più di 60 chiese in Europa e in America. L'intero progetto registrato dalla casa discografica Soli Deo Gloria è stato salutato come "uno dei progetti musicali più ambiziosi di tutti i tempi" dalla rivista Gramophone. Il Monteverdi Choir ha oltre 150 registrazioni a suo nome e ha vinto numerosi premi.

Il Coro ha partecipato a diverse produzioni operistiche, tra cui Der Freischütz (2010), Carmen (2009) all'Opéra Comique di Parigi e Les Troyens al Théâtre du Châtelet. Nel 2015, il Coro ha eseguito l'Orphée et Eurydice di Gluck alla Royal Opera House, Covent Garden, in collaborazione con la compagnia di danza Hofesh Shechter.

Inoltre ha partecipato a progetti in diversi repertori - da una lunga tournée di Bach St Matthew Passion (eseguita a memoria) con i Solisti barocchi inglesi (EBS) a Berlioz Roméo et Juliette alla BBC Proms e al Festival Berlioz con l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique (ORR) nel 2016. Sotto la direzione di Sir John Eliot Gardiner, hanno anche collaborato con la London Symphony Orchestra per Ein Sommernachtsraum di Mendelssohn e la Tonhalle Orchestra per la Messa glagolitica di Janáček.

Nel 2019 il Coro, insieme a Gardiner e all'EBS, ha presentato una nuova produzione del Semele di Handel, che ha fatto tappa in alcune delle più famose sale da concerto europee, tra cui la Philharmonie de Paris, il Palau de la Música di Barcellona e il Teatro alla Scala di Milano. I momenti salienti sono proseguiti anche in estate, quando il Coro si è unito a Gardiner, all'ORR e a un cast internazionale di solisti per l'esecuzione critica di Benvenuto Cellini di Berlioz al Festival Berlioz, Berliner Festspiele, BBC Proms e Chateau de Versailles. Il Coro conclude l'anno con una serie di esordi in Russia e Sud America con l'EBS, eseguendo un programma di musica sacra con opere di Monteverdi, Carissimi, Purcell e Scarlatti.

Tra le recenti realizzazioni, il premiato Monteverdi 450 Trilogy tour, in cui il Coro ha eseguito tutte e tre le opere di Monteverdi in Europa e negli Stati Uniti. In una ripresa del pellegrinaggio di Bach Cantata, il 2018 ha visto il Coro eseguire diversi programmi misti delle cantate sacre del compositore con l'EBS in tutta Europa, prima delle acclamate esecuzioni del Requiem di Verdi accanto all'ORR - tra cui il concerto nella cattedrale di Westminster a sostegno del Cancer Research UK.