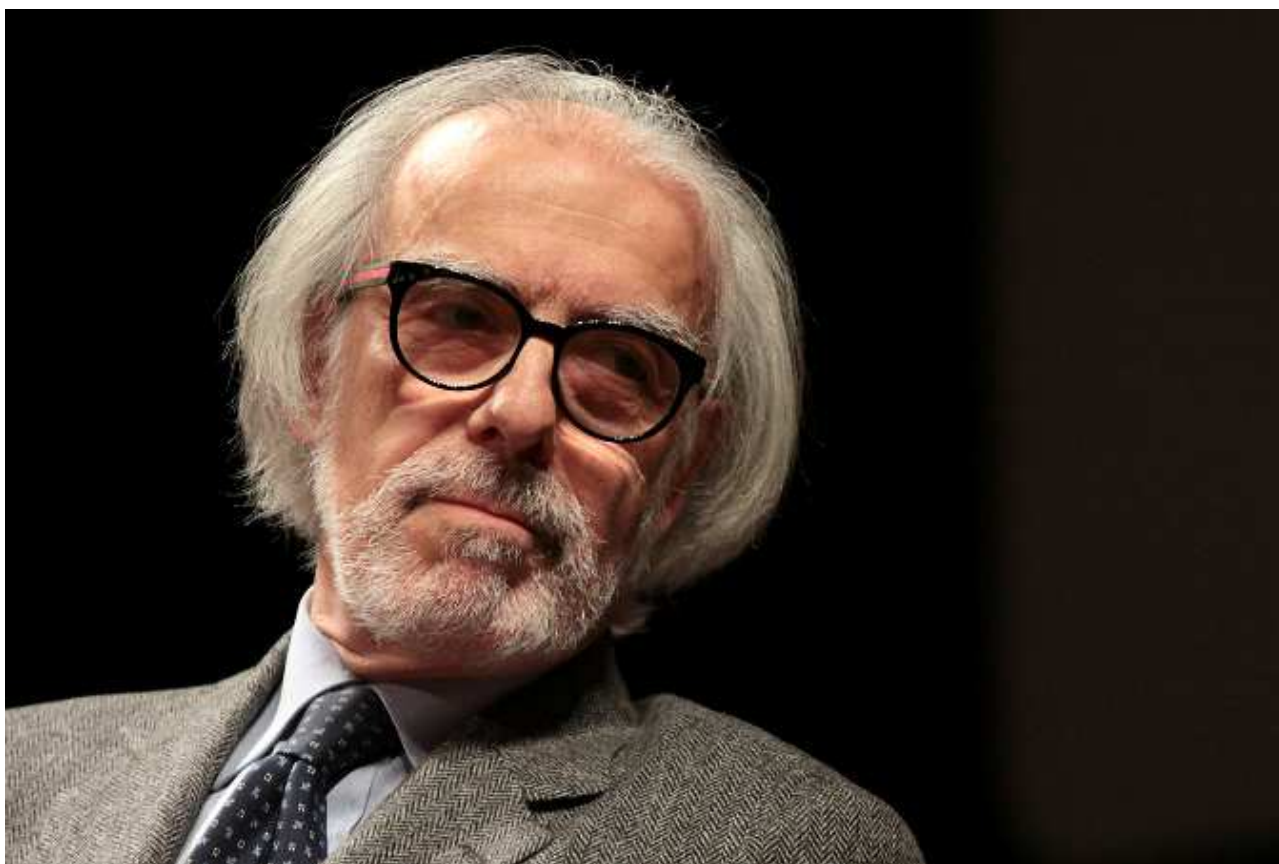


RINO MARRONE, direttore



Ha studiato violoncello e composizione al Conservatorio “ N. Piccini” di Bari, poi direzione d’orchestra al Conservatorio di “Santa Cecilia” a Roma sotto la guida di Franco Ferrara. Ha seguito corsi di perfezionamento con Goffredo Petrassi per la composizione e, per la direzione d’orchestra, con lo stesso Ferrara e con Staley Pope a Siena, Venezia (Teatro La Fenice) e Salisburgo (Mozarteum).

E’ stato il primo Direttore Musicale del Festival della Valle d’Itria, dove ha diretto, fra l’altro, Antigone di Tommaso Traetta e la Nina pazza per amore di Giovanni Paisiello. Dal 1981 al 1992 è stato direttore artistico-stabile dell’Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari e attualmente è Direttore Musicale del CollegiumMusicum.

Ha diretto numerose opere in importanti istituzioni e festival italiani e internazionali - tra i più significativi: Teatro dell’Opera di Roma, Rai di Torino, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatri di Copenaghen, Lund, Amsterdam, Festival della Valle D’Itria, Festival di Spoleto nell’edizione di Charleston, Festival Duni - e, in ambito sinfonico, prestigiose orchestre in Italia e all’estero, collaborando con illustri artisti (Dino Asciolla, Emanuele Arciuli, Sonia Bergamasco, Giuliano Carmignola, Mario Caroli, Aldo Ciccolini, Lella Cuberli, Jorge Demus, Mariella Devia, Alirio Diaz, Amelia Felle, Bernarda Fink, Sergio Fiorentino, Fabrizio Gifuni, Giuliana Lojodice, Benedetto Lupo, MoniOvadia, Gigi Proietti, Katia Ricciarelli, Aldo Trionfo e molti altri). Tra gli impegni recenti, la direzione del Mysterium di Nino Rota per la Fondazione Petruzzelli e Concerto per Amleto, con le

musiche di Shostakovic e la voce di Fabrizio Gifuni, al Parco della Musica di Roma, al Reate/Festival di Rieti, al Teatro di San Carlo di Napoli e a Milano al Piccolo Teatro Strehler .

E' stato docente di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "Piccini" di Bari.