

GIORDANO BELLINCAMPI, direttore



Giordano Bellincampi è il direttore musicale della Auckland Philharmonia. Nato in Italia e trasferitosi a Copenaghen in giovane età, ha iniziato la sua carriera come trombonista con la Royal Danish Orchestra prima di fare il suo debutto come direttore d'orchestra nel 1994. In precedenza, è stato direttore principale de' I Pomeriggi Musicali di Milano, direttore principale della Kristiansand Symphony Orchestra dal 2013 al 2018, direttore generale della musica della Duisburg Philharmonic dal 2012 al 2017, direttore generale della musica della Danish National Opera di Aarhus dal 2005 al 2013, direttore musicale della Copenhagen Philharmonic Orchestra dal 2000 al 2006 e, tra il 1997 e il 2000, anche direttore principale dell'Athelas Sinfonietta di Copenaghen, il principale ensemble contemporaneo in Danimarca. Bellincampi intrattiene relazioni regolari come ospite con molte orchestre in tutto il mondo, in particolare in Scandinavia ed Europa, tra cui le Orchestre Royal Stockholm, Rotterdam e Royal Flemish Philharmonic e la St Petersburg Symphony, ma anche in Nord America, Asia e Australia. Con un enorme repertorio che abbraccia la musica classica, romantica e contemporanea, è particolarmente celebre per la sua ampia conoscenza della musica sinfonica dell'Europa centrale, italiana e scandinava e per le sue interpretazioni di importanti opere corali e vocali.

I momenti salienti delle ultime stagioni includono concerti di *Aida* di Verdi e Mozart di *Don Giovanni* con la Auckland Philharmonia, e spettacoli di gala della musica lirica e orchestrale di Wagner con la Duisburg Philharmonic in occasione della riapertura della casa dell'orchestra nel Mercatorhalle di Duisburg, nonché una visita acclamata alla leggendaria Concertgebouw Hall di Amsterdam, nel repertorio di Nielsen, Sibelius e Beethoven. La stagione 2018/19 ha visto il debutto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e le Estonian National e Victoria Symphonies, nonché un ritorno alla Toledo Symphony. Bellincampi ha anche continuato il suo lavoro educativo, dirigendo il prestigioso concorso di violino Michael Hill di Auckland e il concorso di canto Aria in Nuova Zelanda, oltre a lavorare a fianco dei giovani musicisti della Australian Youth Orchestra presso il National Music Camp.

Nella stagione 2019/20, Bellincampi torna alla Tasmanian, Victoria e Kristiansand Symphonies, Orchestra Sinfonica Siciliana e Royal Danish Opera, dove dirige uno spettacolo di gala per celebrare la riunificazione della Danimarca con Sonderjylland. Altre date scandinave includono concerti sinfonici con le orchestre di Norrlandsoperan e l'Opera di Göteborg e la direzione di *Lucia di Lammermoor* con la Tivoli Symphony Orchestra. Debutta anche con la Queensland Symphony, Würth Philharmoniker, Israel Chamber Orchestra e in Sud America dove conduce un gala d'opera per aprire il Festival annuale di Bogotà Ópera al Parque.

Si è distinto nel campo dell'opera da quando ha fatto il suo debutto con la Royal Opera di Copenaghen con *La Bohème* nel 2000. Da allora ha diretto molte delle grandi opere italiane alla Royal Opera con particolare attenzione a Puccini e Verdi, tra cui l'acclamata nuova produzione di *Aida* che ha inaugurato il nuovo teatro di Copenaghen nel 2005. È anche apparso ampiamente con la Deutsche Oper am Rhein, con la quale ha chiuso la stagione 2012/1013 con una nuova produzione di *Luisa Miller*, e nella stagione 2013/2014 ha diretto altre esibizioni di *Luisa*

Miller e Norma oltre *Bohème*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*. Quale direttore musicale dell'Opera nazionale danese, Bellincampi ha diretto opere come *Der Rosenkavalier*, *Der Fliegende Holländer*, *Tristan und Isolde*, *Don Giovanni* e *Die Zauberflöte*. Mantiene anche stretti legami con molti dei più importanti cantanti lirici del mondo tra cui Angela Gheorghiu, Joseph Calleja e Roberto Alagna, lavorando regolarmente con loro in galassie e recital orchestrali, oltre ad essere un accompagnatore molto richiesto da strumentisti di spicco come Sarah Chang e Angela Hewitt.

L'ampia discografia di Bellincampi comprende numerose registrazioni per le etichette Da Capo e Marco Polo di compositori danesi dall'era classica fino ai giorni nostri, tra cui Holmboe, Lumbye, Joachim Andersen, Per Norgard, e la prima registrazione dell'opera *Sovedrikken* di Weyse, oltre arie d'opera italiane con Liping Zhang e la Filarmonia di Praga, la terza sinfonia di Nielsen per EMI Classics e opere di Svendsen e Walton. Il 2016 ha visto l'uscita della sua prima registrazione con la Duisburg Philharmonic, con il Concerto per violino di Nielsen con il solista Kolja Blacher.

Come professore associato presso la Royal Danish Academy, Giordano Bellincampi si dedica al lavoro di formazione delle nuove generazioni di musicisti e direttori d'orchestra. Inoltre tiene regolarmente masterclass e funge da membro della giuria per una serie di competizioni internazionali di direzione. Nel 2010 è stato nominato Cavaliere dell'Ordine del Dannebrog, un premio conferito dalla famiglia reale danese per i servizi alla cultura danese, e ha anche ottenuto il titolo di Cavaliere dal Presidente della Repubblica Italiana per la sua promozione internazionale della musica italiana.