

Sandra Pastrana, mezzosoprano



Nata a Granada, in Spagna, giovanissima si è laureata in Violino nel Conservatorio della sua città e successivamente in Canto al Conservatorio Superiore di Musica del Liceu di Barcelona. Ha vinto numerosi concorsi internazionali di canto, tra cui il Concorso "Manuel Ausensi" di Barcelona, il Concorso "Ottavio Ziino" a Roma, il Concorso "Pedro Lavirgen", il Concorso "Viñas", il Concorso "Opera di Sabadell".

Ha debuttato molto giovane come soprano cantando Serpina nella *Serva Padrona* di Pergolesi al Teatro del Liceu di Barcelona. Successivamente si sposta al repertorio di mezzosoprano. Sandra Pastrana ha già avuto occasione di cantare con i più importanti direttori d'orchestra nei più prestigiosi teatri lirici: *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli con Zubin Mehta; *Don Pasquale* al Musikverein di Vienna, al Ravenna Festival e al Teatro di Piacenza diretta da Riccardo Muti; *La Traviata* al Teatro dei Rinnovati di Siena e *Un Ballo in maschera* a Trieste con Gianluigi Gelmetti; *La sonnambula* al Teatro Carlo Felice di Genova con Daniel Oren; *La Rondine* alla Fenice di Venezia con Carlo Rizzi; *Adelaide di Borgogna* alla Coruña con Alberto Zedda; *La Fille du régiment* a Tokyo e *Don Pasquale* al Teatro delle Muse di Ancona con Bruno Campanella; *Il Signor Bruschino* al Teatro Verdi di Sassari; *Rigoletto* in Corea con Deuk-Gi Kim; *Tebaldo e Isolina* al Rossini in Wildbad con Antonino Fogliani; *La Sonnambula* a Cagliari con Maurizio Benini; *Orphée Aux Enfers* all'Auditorio Manuel de Falla di Granada con Josep Pons; *La Bohème* al Teatro Verdi di Padova; *La Cecchina* al Teatro Donizetti di Bergamo con Stefano Montanari; *La Clemenza di Tito* al Teatro Verdi di Sassari con Eric Hull; *La Gazza Ladra* al Rossini in Wildbad e *La Traviata* al Shinjuku Bunka di Tokyo con Ryuichiro Sonoda; *Carmen* all'Arena di Győr. Artista particolarmente attiva anche in ambito concertistico propone un ampio repertorio di opere sinfoniche e cameristiche. Ha cantato il *Salmo n. 42* di Mendelssohn al Liceu di Barcelona, *Salve Regina* di Schubert al Palau della Musica Catalana di Barcelona, la *Petite Messe Solennelle* al Teatro Monumentale di Madrid, le *Bachianas Brasileiras* di Villa-Lobos in Germania e a Lugano con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana; *Stabat Mater* di Pergolesi e *Gloria* di Vivaldi a Roma; la *Petite Messe Solennelle* a Lucca sotto la bacchetta di Gustav Kuhn che l'ha diretta ancora nella *Petite Messe Solennelle* e nella *Messa in Si minore* di Bach al Tiroler Festspiele di Erl, la *Sinfonia n.9* di Beethoven al Teatro Politeama di Lecce con Marcello Panni, *Stabat Mater* di Boccherini a Firenze con l'Orchestra della Toscana.

Sandra Pastrana è profondamente legata al suo paese d'origine, la Spagna. Lì è regolarmente ospite di importanti stagioni sinfoniche, oltre che in tutti i maggiori teatri lirici, compresi il Gran Teatre del Liceu di Barcelona e il Teatro Real di Madrid. Ha cantato anche nelle zarzuelas "La del manojo de Rosas" (Ascensión), "La Lola se va a los puertos" (Lola), "Katuska la mujer rusa" (Katuska) e "Pepita Jimenez" (Pepita).

Sandra Pastrana è un'interprete molto apprezzata del repertorio del Novecento: ha cantato ne *Il Ratto d'Europa* e *L'Abandon d'Ariane* di Milhaud al Teatro de La Maestranza di Siviglia, *L'enfant et les sortilèges* al Liceu di Barcelona, *Il cappello di paglia* di

Firenze di Nino Rota al Teatro del Maggio Musicale di Firenze; *La Messa Solenne* di Stelvio Cipriani all'Auditorium della Conciliazione a Roma, *La Bottega dei Sogni* di Angelo Inglese al Teatro Petruzzelli di Bari.

Ha cantato nella colonna sonora di Stefano Lentini per il film "The Grandmaster" di Wong Kar Wai, pellicola che ha aperto il Festival Internazionale del Cinema di Berlino del 2013, "Requiem" di Jose Garcia Roman, *Help, Help the Globolinks* di Gian Carlo Menotti a Palermo, *Peter Grimes* di Britten e *Jenufa* di Janáček al Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Juraj Valčuha. Più recentemente ha cantato *El Gato con Botas* di Montsalvatge al Festival Tres Cantos di Madrid, ne *La Canterina* al Festival Haydn di Brühl, in vari recital con orchestra al Palau della Musica di Valencia, nella *Carmen* del Teatro San Carlo di Napoli in tournée a Bangkok con Zubin Mehta, *La Pietra del Paragone* al Lirico di Cagliari, *Aida* al Teatro Real di Madrid con Luisotti.

Tra i prossimi impegni: *Requiem* di Verdi nell'Auditorio Nazionale di Madrid, *El Gato con Botas* di Montsalvatge nell'Auditorio ADDA di Alicante, *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova.

La sua discografia comprende *La Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Tebaldo e Isolina* di Morlacchi, *Il Ratto dal Serraglio* di Mozart, *Stabat Mater* di Stefano Lentini, *Manon* di Massenet, *Arie Accademiche* di Luigi Boccherini, *La Sonnambula* di Bellini, *Elisabetta Regina d'Inghilterra* di Rossini, *La Rondine* di Puccini.

Sandra Pastrana ha ricevuto nel 2016 il Premio Ottavio Ziino alla carriera.