

Umberto Chiummo, basso-baritono



Dopo gli studi al Conservatorio di Pescara, nel 1986 ha vinto il Concorso "Adriano Belli" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto prendendo parte agli allestimenti delle *Nozze di Figaro* con la regia di Gigi Proietti e del *Mercato di Malmantile* di Cimarosa. Si è poi perfezionato con Ettore Campogalliani e con Claudio Desderi.

La sua grande raffinatezza gli ha permesso di essere tra i più apprezzati interpreti del repertorio barocco oltre che di quello belcantistico del primo Ottocento. Canta regolarmente opere di Cavalli, Händel, Monteverdi, Cimarosa, Rossini, Donizetti, Bellini, Mozart, Weber, Bizet e Gounod. Molto apprezzato anche per le sue qualità di attore, Umberto Chiummo si è esibito nei principali teatri e festival in Italia e all'estero collaborando con importanti direttori quali Roberto Abbado, Ivor Bolton, Bruno Campanella, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, William Christie, Ottavio Dantone, Gianluigi Gelmetti, Vladimir Jurowski, Charles Mackerras, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch.

Nelle passate stagioni ha cantato *Ariodante* (Re di Scozia), *Rodelinda* (Garibaldo), *La Calisto* (Giove), *Le nozze di Figaro* (Figaro), *Il barbiere di Siviglia* (Basilio), *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) alla Bayerische Staatsoper; *Don Giovanni* (ruolo titolo) alla Frankfurt Oper e al Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles e al Cantiere d'Arte Internazionale di Montepulciano; *Lucia di Lammermoor* all'Opernhaus di Zurigo e a Tel Aviv; *I Capuleti e i Montecchi* alla Lyric Opera di Chicago; *Il matrimonio segreto* (Il Conte Robinson) alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino; *La bohème* (Colline) all'Opéra di Montpellier; *Il viaggio a Reims* (Lord Sydney) al Festival di La Coruña; *Luisa Miller* (Wurm) alla Oper Frankfurt; *Il turco in Italia* all'Opera di Marsiglia; *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi a Ravenna; ancora *Rodelinda* di Händel all'Opera di San Francisco; *Le nozze di Figaro* (Bartolo) al Carlo Felice di Genova e nel ruolo di Figaro a Monaco e al Teatro alla Scala; *Ariodante* (Re di Scozia) e *La clemenza di Tito* (Publio) al Liceu di Barcellona; *Le nozze di Figaro* (Figaro) allo Staatstheater di Stuttgart; *La tempesta* con musiche di Henry Purcell/Carlo Galante al Teatro Regio di Torino per le Olimpiadi della Cultura 2006; Escamillo in *Carmen* al Teatro Pergolesi di Jesi, a Fermo e Treviso; Mustafà nell'*Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Bologna e al Teatro Comunale di Ferrara; *La Cenerentola* e *Rodelinda* (Garibaldo) al Festival di Glyndebourne; *Der Freischütz* (Kilian) al Maggio Musicale Fiorentino; *Linda di Chamounix* (Prefetto) al Teatro alla Scala; Publio nella *Clemenza di Tito* alla Welsh National Opera di Cardiff (opera che ha ricevuto l'"Olivier Award" come miglior spettacolo); *Roméo et Juliette* all'Opéra Comique di Parigi; *Ricciardo e Zoraide* (Ircano) al Rossini Opera Festival; *Tancredi* (Orbazzano) al Teatro Real di Madrid.

Ricordiamo inoltre: *La Calisto* (Giove) al Covent Garden di Londra e alla Bayrische Staatsoper di Monaco; *Ercole amante* (Nettuno e Il Tevere) alla Nederlandse Opera di Amsterdam; *Oedipus rex* (Créon) per la direzione di Ola Rudner e la regia di Giorgio Pressburger con la Württembergische Philharmonie; *Il ritorno di Ulisse in patria* (Antinoo) al Teatro Real di Madrid e a Parigi con Les Arts Florissants e William Christie; *La Cenerentola* (Alidoro) e *Il barbiere di Siviglia* (Don Basilio) alla Kungliga Operan di Stoccolma; *Agrippina* (Claudio) al Festival MiTo di Milano, al Theater an der Wien e al Teatro Real di Madrid con Il Complesso Barocco sotto la direzione di Alan Curtis; *Giulio Cesare* (Achilla) al fianco di Cecilia Bartoli con Les Arts Florissants e William Christie alla Salle Pleyel di Parigi; *La Cenerentola* (Alidoro) a Zurigo; *Don Giovanni* (Leporello) a Messina; *Le nozze di Figaro* (Bartolo medico di Siviglia) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *La petite messe solennelle* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Così fan tutte* a Berlino; *Deidamia* (Lycomede) alla Nederlandse Opera di Amsterdam sotto la bacchetta di Ivor Bolton; *La donna del lago* a Mosca; *Le nozze di Figaro* a Venezia e a Monaco di Baviera; *La Cenerentola* (Don Magnifico) al Glyndebourne Festival Opera e a Strasburgo, *Agrippina* ad Anversa e in concerto a Cartagena; *La Cenerentola* a Treviso e Ferrara; *Die Schöpfung* a Belfast. Ha interpretato la *Messa in si bemolle maggiore* a Torino con l' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai sono seguite *Le nozze di Figaro* a Monaco; *Requiem* di Mozart a Napoli; *Messa in Do maggiore* a Firenze; *La Cenerentola* a Glasgow; *Così fan tutte* ad Anversa; *L'Occasione fa il Ladro* a Parigi; *I Capuleti e i Montecchi* a Stavanger; *Nozze di Figaro* ad Amsterdam; *Così fan tutte* (Don Alfonso) ad Oviedo diretto da Corrado Rovaris; *Rodelinda* a Madrid; *Gianni Schicchi* (Betto di Signa) ad Amsterdam.

Umberto Chiummo ha inciso *Don Giovanni* (Telarc) con la direzione di Charles Mackerras, *I Capuleti e i Montecchi* (Bmg) con la direzione di Roberto Abbado, *Werther* (Bmg) con la direzione di Vladimir Jurowski. Ha inoltre realizzato registrazioni per Ricordi, Bongiovanni e per la RAI.