

Irene Gómez-Calado, direttore



Nata in Spagna, il direttore d'orchestra Irene Gómez-Calado ha studiato al Conservatorio di Musica di Siviglia con Ricardo Rodriguez e con Marianne Guengard al Conservatorio Boulogne-Billancourt di Parigi dove ha completato un master presso l'Università della Sorbona.

Ha beneficiato dei consigli di Enrique Mazzola e Paavo Järvi e ha partecipato alle master classes di Neeme Järvi, Leonid Grid e Arkady Leytush presso il Pärnu Music Festival in Estonia e di Jorma Panula presso il Pazardjik Music Festival in Bulgaria. Ha partecipato ai corsi per direttore d'orchestra di Colin Metters e Gianluigi Gelmetti e con l'Atlantic Coast Orchestra e la Berlin Sinfonietta.

Nell'ottobre del 2016, è stata finalista al IV° Orchestra Conducting Contest dell'Orchestra di Cordoba in Spagna. E' stata scelta come direttore assistente nella stagione 2015/2016 dell'Orchestra de Les Grandes Écoles di Parigi. Inoltre, beneficia attualmente di una borsa di studio del Festival di Aix-en-Provence.

I suoi impegni recenti includono il Materadio Music Festival 2016 a Matera dove ha diretto il "Concerto per pubblico e Orchestra" di Nicola Campogrande e il concerto d'apertura della National Orchestra di Île-de-France.

Irene Gómez-Calado si sta rivelando come uno dei più interessanti giovani talenti della direzione d'orchestra. Il suo carisma e la sua musicalità la rendono un direttore d'orchestra di grande versatilità. Ha recentemente debuttato alla Carnegie Hall di New York dove ha diretto un concerto di beneficenza di musiche di Tomás Luis de Victoria. Il suo lavoro è stato messo in evidenza come assistente del direttore d'orchestra estone Paavo Järvi, suo mentore, al Teatro alla Scala di Milano per l'opera "Don Giovanni" nel 2017.

Ha debuttato con l'Orchestra Sinfonica del Principato delle Asturie e, quest'anno, con l'Orchestra Sinfonica di Bilbao. E' direttore musicale del CISO, Ceuta International Symphony Orchestra.