

Eleonora Contucci, soprano



Ancora bambina ha cantato nella prima assoluta dell'opera *Pollicino* di Henze allestita al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Crescendo all'interno di questa realtà poliziana si è avvicinata a diversi generi artistici, dal teatro-danza alla recitazione al mimo, sotto la guida di personaggi come Marcel Marceau, prendendo parte a numerose produzioni del Cantiere, come la prima italiana di *Cinderella* di Maxwell Davies e la prima assoluta di *La figlia del Mago* di Ferrero.

Iniziato lo studio del canto lirico con Maria Vittoria Romano, si è diplomata al Conservatorio di Latina sotto la guida di Nicoletta Panni. Ha frequentato numerose *master-classes*, fra cui quelle con Alfredo Kraus, Renata Scotto, Julia Hamari e quella con Hervé Niquet sulla vocalità barocca.

Ha cantato nei principali Teatri e in importanti Festival italiani ed esteri affiancando titoli celeberrimi (*La Bohème*, *Gianni Schicchi* e *Madama Butterfly*, *Il flauto magico*) a opere decisamente più inusuali (*La fiaba dello Zar Saltan* di Rimskij-Korsakov, *Pepito* di Offenbach, *Wozzeck* di Manfred Gurlitt in prima italiana, *Le maschere* di Mascagni, *La clemenza di Tito* di Caldara in prima moderna), o prime assolute, come *Robinson* di Carlo Boccadoro, a lavori che fondono il canto con la recitazione (*Kabarett* di Giuseppe Di Leva al Piccolo Regio di Torino, *Fratelli d'Italia* di Francesco Micheli alla Cavallerizza di Reggio Emilia, in cui recitava e cantava il ruolo di Leonora nel *Trovatore*, *West Side Storyboard* di Francesco Micheli).

Tra i molti titoli si ricordano *Nozze di Figaro* dirette da Zubin Mehta a Firenze, *Amadigi* di Händel con Rinaldo Alessandrini al Teatro San Carlo di Napoli, a Roma e al Festival di Beaune, *La Favorite* di Donizetti al Carlo Felice di Genova, *L'incoronazione di Poppea* diretta da Rinaldo Alessandrini a Salamanca e al Festival di Beaune, *L'elisir d'amore* a Firenze con la direzione di Bruno Campanella, *Orfeo* di Monteverdi al Teatro alla Scala con la direzione di Rinaldo Alessandrini e la regia di Bob Wilson.

Fra i suoi impegni più recenti, *L'elisir d'amore* a Modena, Reggio Emilia e Parma, *Gianni Schicchi* al Regio di Parma, *Pollicino* di Henze e *Il mondo alla rovescia* di Salieri al Cantiere di Montepulciano, *Elektra* al Comunale di Bologna.

Molto attiva anche in campo cameristico e concertistico sotto la guida di direttori come Gerd Albrecht, Ivor Bolton, Filippo Bressan, Massimo De Bernart, Enrique Mazzola, Luigi Piovano, Markus Stenz e Jeffrey Tate, ha collaborato anche con prestigiosi solisti, ensembles e orchestre

come "Concerto Italiano", "Sentieri Selvaggi" e la "Lautten Compagney" di Berlino, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Fra i suoi impegni più recenti, recital per la Scarlatti a Napoli e per l'Accademia Filarmonica Romana, concerti con la Lautten Compagney di Berlino per la Accademia Chigiana di Siena e lo *Stabat Mater* di Dvorák al Teatro Bellini di Catania.

La Brilliant ha pubblicato due suoi CD con Costantino Mastroprimiano al fortepiano con i *Lieder* di Burgmüller e la prima registrazione mondiale dei *Lieder* di Staehle.

È docente di Canto Lirico presso il Conservatorio di Campobasso e nel 2015 ha dato vita al Festival di Pasqua a Montepulciano (www.festivaldipasqua.it), di cui è direttore artistico.