

Sabrina Cortese, soprano



Nata a Roma, si diploma presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" in canto lirico con il M^o Rebecca Berg e in canto rinascimentale e barocco con i maestri Sara Mingardo e Furio Zanasi. Si perfeziona inoltre con Renata Scotto, Edda Moser, Lella Cuberli, Claudio Desderi, Amalia Felle etc.

Nel 2015 è vincitrice del Concorso Comunità Europea per giovani cantanti lirici di Spoleto. Ha debuttato nel ruolo di Oscar in "Un ballo in maschera" e Gilda in "Rigoletto" di G. Verdi, Musetta ne "La Bohème" di G. Puccini, Regina della Notte in "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart, Tonina in "Prima la musica poi le parole" di A. Salieri, Flaminia ne "Il mondo della luna" di G. Paisiello, Rowan ne "Il piccolo spazzacamino" di B. Britten, Mariuccia ne "I due timidi" e Lei ne "La notte di un nevrastenico" di N. Rota (Reate Festival), Susanna ne "Il segreto di Susanna" di E. Wolf-Ferrari, Fiordispina ne "L'impresario in angustie" di D. Cimarosa (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Giannetta ne "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, cantando in importanti sale e teatri come il Teatro dell'Opera e il Teatro Nazionale di Roma, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Comunale di Ferrara, il Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti di Spoleto, il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, il Teatro G.B. Pergolesi di Jesi, il Teatro Comunale di Terni, il Teatro di Villa Torlonia di Roma, il Teatro Polski di Varsavia, il Teatro Nazionale di Sarajevo, il Teatro Bunka Kaikan di Tokyo, la Festival Hall di Osaka, l'Aichi Prefectural Theatre di Nagoya, l'Across Theatre di Fukuoka, la Concerto Hall dell'Accademia di Musica di Cracovia e collaborando con direttori come Carlo Palleschi, Marco Angius, Antonino Fogliani, Alessandro Quarta, Gabriele Bonolis, Carlo Boccadoro e Andrea de Carlo. Ha interpretato molti ruoli del repertorio rinascimentale e barocco, come Galatea in "Acis and Galatea" di G. F. Händel, Minerva e Amore ne "Il ritorno di Ulisse in patria" (Reate Festival) e Clorinda ne "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" di C. Monteverdi, Didone in "Dido and Aeneas" di H. Purcell (Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano), Carlotta ne "La finta tedesca" di J.A. Hasse (Vicenza in Lirica), Arsenia in "Don Trastullo" di N. Jommelli, Serpina ne "La serva padrona" di G.B. Pergolesi, Dirindina ne "La Dirindina" di D. Scarlatti, Lieschen in "Schweigst stille, plaudert nicht" di J.S. Bach e Umiltà e Nobiltà in "Santa Editta" di A. Stradella. Molto attiva anche nel repertorio sacro, ha cantato come solista nella Petite Messe Solennelle di G. Rossini, nella Sinfonia n. 2 "Lobgesang" di F. Mendelssohn, nella

Sinfonia n. 9 di L.V. Beethoven, nel Requiem di W. A. Mozart, nei Carmina Burana di C. Orff e nel Requiem di Fauré, nella Messa in Sol maggiore di F. Schubert e, del repertorio barocco, nel Messiah di G.F. Händel, nel Magnificat e nella Cantata “Jauchzet Gott in allen landen” BWV 51 di J. S. Bach, nel Gloria e Magnificat di A. Vivaldi, nello Stabat Mater, nel Salve Regina di G.B Pergolesi e nella Cantata di Natale di A. Stradella, collaborando con ensemble quali “Concerto Romano” e “Mare Nostrum”.

Ha collaborato con importanti compositori, interpretando opere in prima esecuzione assoluta come “Hanjo” di M. Panni (Nuova Consonanza), “Tancredi appresso il combattimento” di C. Ambrosini, “Un’infinita primavera attendo” di D. Carnini (Accademia Filarmonica Romana).

Ha inciso un disco per la Brilliant contenente i mottetti del Libro Primo Sacrarum di Merulo, un DVD dell’opera “Hanjo” di M. Panni per EMA Vinci e un DVD delle opere “I due timidi” e “La notte di un nevrastenico” di N. Rota per la Dynamic.