

DOMENICO VIRGILI - CURRICULUM VITAE



Domenico Virgili, direttore d'orchestra e compositore, nasce a Napoli nel 1963 e si diploma in Pianoforte, Cembalo, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti cum laude al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Parallelamente agli studi umanistici al DAMS, si perfeziona in direzione d'orchestra con Leopold Hager a Salisburgo, con Seiji Ozawa e Kurt Masur a Tanglewood, dove a seguito del seminario tenuto da Leonard Bernstein. (1987)

Finalista al concorso "Nicolai Malko" per Direttori d'Orchestra a Copenhagen, inizia la carriera come pianista e cembalista in formazioni cameristiche, tenendo concerti in Italia e in Europa,

Ancora giovanissimo, il grande compositore napoletano Roberto De Simone gli affida la direzione musicale di tutte le sue più importanti produzioni con la compagnia "Mediaetas Teatro", di cui diviene segretario artistico. Realizza e dirige *Cholera*, *Intifada per Masaniello*, *Requiem in memoria di Pierpaolo Pasolini*, *La gatta cenerentola*, *L'opera dei centosedici*, *Li turchi viaggiano*, *Punto di partenza*, *Quanno pazziavo 'o strummolo*, *Quanno nasce nino*, *Rosa del ciel*, *Da Apollo a Dioniso*, *Festa di Requiem*, *Re Bello*.

Tra il 1989 e il 2001 con le opere di De Simone e "Mediaetas Teatro" e in seguito nelle stagioni liriche e sinfoniche, si esibisce nei principali teatri e festival italiani (Festival di Pasqua, Roma, Festival Internazionale di Pescara, Teatro S. Carlo di Napoli, Opera di Roma, Piccolo di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Festival di Taormina) ed esteri (Opéra di Parigi, Sadler's Wells, Teatro Colon di Buenos Aires, Gasteig di München, Opera di Francoforte, Mercat de la Flor di Barcellona, Festival Cervantino Messico, San Paulo del Brasile, Stella d'Italia di Montevideo, Festival Quartier d'été, Parigi, Festival de Musique, Strasbourg, Staatsoper Unter den Linden, Gran Teatre del Liceu, Brunnenhof di München,

Fra gli eventi più importanti della sua carriera annovera due concerti al Vaticano: in agosto 2005 ha diretto al Castel Gandolfo *La Messa degli Umili* di Antonio Pappalardo in memoria di Papa Giovanni Paolo II, con il coro e l'orchestra di Krakovia, mentre in luglio 2006 è stato concertatore del *Concerto per il Papa Benedetto XV* con musiche di Pappalardo nella sala delle Benedizioni con l'Orchestra "G. Tartini" di Latina. Ha concertato e diretto le voci dell'Oratorio *Il Soffio di Dio* di Antonio Pappalardo all'Auditorium della Conciliazione a Roma e al Monastero di Santa Chiara a Napoli nel 2007.

Per il Centocinquantesimo della nascita di Mascagni (2013) al Teatro Rendano di Cosenza ha diretto *La cavalleria rusticana* e altre pagine di Mascagni, *Parisina*, *la Messa in fa minore*, col coro di Reggio Calabria e l'Orchestra del Rendano.

La sua approfondita conoscenza della danza classica lo ha portato negli '80 a dirigere balletti come *Le Corsaire* a Cesena, *Romeo e Giulietta* a Orense, *Amleto* al Valle di Roma, *Il Pipistrello* a Messina, *Petruška* e *La Sagra* a

Paestum, *L'Uccello di Fuoco* a Caserta, e più recentemente *Il Lago dei cigni* al Teatro Politeama di Lecce (2007) collaborando con alcuni dei migliori coreografi italiani e stranieri

Ha un vasto repertorio di opere liriche classiche (Puccini, Verdi, Mascagni, Donizetti, Leoncavallo, Mozart, Strauss, Bizet, Offenbach, Cimarosa, Paisiello, Rossini) mentre il suo repertorio sinfonico preferito è ad ampio respiro, (Beethoven, Mahler, Bruckner, Brahms, Strauss, Mussorsky, Shostakovic, Stravinsky) Collabora con Marcello Panni per un decennio (2002 /2012), in particolare alla Cavea dell'Auditorium di Roma (2005) per *La musica nel Pallone*, musiche di Bacalov e Panni, con la partecipazione di Baglioni, nel 2007 alla Basilica di Massenzio al *Processo a Nerone* di Angius-Polchi, regia Giorgio Ferrara e nel 2005 al *Garibaldi en Sicile*, opera lirica di Marcello Panni, al Teatro S. Carlo di Napoli. Collabora con Marcello Panni alla revisione, restauro e alla proiezione della *Rapsodia Satanica*, film musicato da Mascagni (Opera di Roma, 2005, Sassari, 2007, Rai di Torino, 2014, Catania 2017) Per Cosimo Cinieri tra il 2011 e il 2018 compone, suona e dirige le musiche per *Pasolini* all'Auditorium e Teatro Argentina, *Guerra* al Parco della Musica, *Pessoa* al Maxxi di Roma, *Nietzsche* al Palladium di Roma.

Recentemente (2016 /2017) con l'orchestra del Conservatorio di Napoli, ha partecipato come direttore d'orchestra alle produzioni di *Pulcinella*, *Histoire du soldat*, *Petruska* di Stravinskij, *Settima Sinfonia* di Beethoven, *Rapsodie Espagnole* di Liszt /Busoni per pianoforte e orchestra, *Concerto n°1 per pianoforte e orchestra* di Brahms, *Terzo concerto per pianoforte* di Rachmaninov, *Prima Sinfonia* di Brahms, *Notturmo* di Martucci. Ha diretto diversi concerti con la Brass Band USA Nato di stanza a Napoli.

Attualmente sta scrivendo una cantata per il quindicennale della morte di Carmelo Bene, *Federico II vs Carmelo Bene*, e curando. Ha scritto le musiche per un'installazione d'arte dell'artista A. Salgado canadese, (Montreal e Vancouver). ed per un'installazione della fotografa d'arte e poetessa Lucia Pinto.

Come pianista accompagnatore collabora attualmente con l'Accademia Nazionale di Danza a Roma, con il Conservatorio Respighi di Latina, con il Conservatorio Tito Schipa di Lecce .

Direttore artistico e musicale del *Napoli Opera Festival* con sede al Teatro Palapartenope di Napoli Da qualche anno è promotore di un progetto per la formazione di un'orchestra regionale Festival Opera Napoli Youth Orchestra (FONYO)

Discografia

- *“La Gatta Cenerentola”* di Roberto de Simone DVD (Einaudi-Rai-Palcoscenico)
- *Li Turchi Viaggiano* di Roberto de Simone, CD, (Mediaaetas)
- *“Specula et Gemini”* di Bruno Tommaso e Roberto de Simone DVD (Rai Trade)
- *“Opera buffa del Giovedì Santo”* DVD (Mediaaetas)
- *“I Bambini d'Europa”* musiche di Domenico Virgili DVD
- *“Concerto per il Papa”* di Antonio Pappalardo DVD (Rai 1)
- *“Tradizioni della Musica Napoletana”* documentario DVD (TV di Stato Tedesca)