

Fredy Franzutti

coreografo e regista



Uno dei più noti e apprezzati coreografi del panorama nazionale fonda nel 1995, a Lecce sua città natale, il Balletto del Sud, compagnia che dirige e per la quale crea un repertorio di 34 spettacoli divenendo la migliore compagnia italiana di un genere classico accademico narrativo.

Crea inoltre balletti per il Teatro “Bolscoj” di Mosca, per il Teatro dell’Opera di Roma (6 diversi spettacoli su invito di Carla Fracci), per il Teatro dell’Opera di Sofia, per l’Opera di Montecarlo, per l’Opera di Bilbao, per l’Opera di Tirana, per l’Opera di Magdeburg e per diversi eventi di Rai Uno come le danze del Concerto di Capodanno 2004 trasmesso dal Teatro La Fenice di Venezia in Eurovisione.

Cura le danze di opera di produzioni realizzate in Francia, Spagna, Russia e numerosissime in Italia tra queste ricordiamo quelle al R.O.F di Pesaro, alle terme di Caracalla (Aida), al Teatro Lirico di Cagliari, al Bellini di Catania.

Lavora a fianco di Beppe Menegatti per la ricostruzione di balletti perduti.

Crea appositamente spettacoli ed eventi per inaugurazioni. Danzano sue coreografie étoiles internazionali del calibro di: Carla Fracci, Lindsay Kemp, Luciana Savignano, Alessandro Molin, Giuseppe Picone, Xiomara Reyes, Vladimir Vassiliev, Maria Grazia Galante, Marco Pierin, Letizia Giuliani, Laura Comi, Gaia Straccamore, Mario Marozzi, Alessandra Amato, Enada Hoxa e Gerd Vaso e molti dei primi ballerini dell’opera di Sofia.

Su invito di Vittoria Ottolenghi, che più volte lo segnala come talento della coreografia italiana, partecipa a diverse edizioni delle Maratone internazionali di danza.

Tra i numerosi musicisti con cui ha collaborato ricordiamo Lorin Maazel, Richard Bonyngue, Franco Battiato e Francesco Libetta.

Affianca all’attività di coreografo quella di autore e regista e crea spettacoli con voce e danza coinvolgendo attori come Ugo Pagliai, Paola Pitagora, Giorgio Albertazzi, Arnoldo Foà, Franco Nero, Michele Mirabella.

Dirige il film-corto “Se questo è un uomo” interpretato da Michele Placido, Emilio Solfrizzi, Cosimo Cinieri; dirige l’opera “La Sonnambula” per il Teatro d’Opera de La Coruña.

Nel 2009 scrive e cura regia e coreografie dell'opera popolare "800", dedicata all'assedio di Otranto, con la supervisione di Franco Battiato.

Cura regia, scene e costumi per l'opera di Puccini "La Fanciulla del West", al Teatro Politeama Greco di Lecce e per la commedia musicale "Mille Lire al Mese" di Gaudio/ Costanzo per il Teatro Parioli di Roma. Continua in questi anni la sua attività di direttore del Balletto del Sud e di coreografo ospite creando nuovi titoli quali: Le 4 stagioni, Fedra, La sagra della primavera, Ephigenia in Tauride.