

## Tonino Battista, direttore



Studia Pianoforte con Eugenio De Rosa, Direzione di Coro con Gabriella Agosti, Musica Elettronica con Luigi Ceccarelli e Composizione con Guido Baggiani presso il Conservatorio di Perugia. Prosegue con la formazione in Direzione d'Orchestra con Daniele Gatti al Conservatorio di Milano. Si perfeziona nella Direzione del repertorio Moderno e Contemporaneo sotto la guida di Peter Eötvös in Ungheria e in Olanda.

Frequenta corsi e seminari di Composizione con Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Jesús Villa-Rojo, Franco Donatoni, Coriùn Aharonian e Joan Quinjoan; di Direzione d'Orchestra con Leonard Bernstein; di Direzione di Coro con Adone Zecchi; di Musica da Camera con Sigfried Palm e Hans Deinzer; di Musica Elettronica con Giuseppe Di Giugno, Walter Branchi e Barry Truax. Prende parte ai corsi di Musica Informatica presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova con Alvisé Vidolin e Sylviane Sapire.

Nel 1987/88, in collaborazione con Maurizio Giri, sviluppa un software che implementa gli algoritmi degli 'Automati Cellulari' per la *Computer Assisted Composition* con presentazioni presso il Politecnico di Milano, l'Università di Salerno, i VII Colloqui di Informatica Musicale – Roma, i Quaderni Perugini di Musica Contemporanea – Perugia.

Tra il 1987 e il 2000 è direttore principale de *l'Artisanat Furieux Ensemble* di Perugia, del *Logos Ensemble* di Latina e del *Veni Ensemble* di Bratislava. Nel 1991 collabora con Louis Andriessen e dirige la sua musica per la prima volta in Italia. Nel 1996 vince la selezione nel corso di direzione d'orchestra, tenuto da Peter Eötvös nell'ambito dei Ferienkurse di Darmstadt in Germania, per dirigere l'Ensemble Modern di Francoforte nell'esecuzione di *Mixtur* di Stockhausen e con la regia del suono curata dall'autore. Il concerto è ripreso dalla Südwestfunk di Baden-Baden, con l'elaborazione elettronica realizzata dall' *Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks* di Freiburg diretto da André Richard.

Nel 1996 vince la selezione nel corso di direzione d'orchestra, tenuto da Peter Eötvös nell'ambito dei Ferienkurse di Darmstadt in Germania, per dirigere l'Ensemble Modern di Francoforte nell'esecuzione di *Mixtur* di Stockhausen e con la regia del suono curata dall'autore. Il concerto è ripreso dalla Südwestfunk di Baden-Baden, con l'elaborazione elettronica realizzata dall'*Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks* di Freiburg diretto da André Richard. Stockhausen lo designa interprete autorevole della propria musica. Nel 1998 gli viene riconosciuto il premio di *Composer in Residence* presso la *Herrenhaus* di Edenkoben, in Germania.

Dal 2009 è Direttore Stabile del *PMCE – Parco della Musica Contemporanea Ensemble*, l'ensemble residente del Parco della Musica di Roma, con cui collabora con i maggiori compositori viventi e interpreta opere del repertorio moderno e contemporaneo principalmente nell'ambito della stagione *Contemporanea* dell'Auditorium Parco della Musica, dal debutto con l'opera di Philip Glass – *Le streghe di Venezia* – in prima mondiale a Roma, e poi a Ravenna e al teatro dell'Opera di Amsterdam per la regia di Giorgio Barberio Corsetti, alla prima europea dell'opera *The News* di Jacob Ter Veldhuis, per proseguire con un concerto con musiche di Stravinsky, Pärt e Glass e con il concerto in commemorazione di H. W. Henze con il suo *Requiem*, entrambi inseriti nella stagione concertistica dell'Accademia di S. Cecilia di Roma nonché il concerto con musiche di Luigi Nono poi replicato al Festival d'Automne a Parigi, con uno straordinario successo di pubblico e di critica. Con il PMCE ha inaugurato la collana editoriale di incisioni discografiche del Parco della Musica di Roma per la musica contemporanea con l'opera da camera *Lezioni di Tenebre* di Lucia Ronchetti. Le sue opere sono state commissionate e prodotte da importanti istituzioni culturali ed è regolarmente invitato in numerosi Festival e Stagioni Musicali di diversi Paesi (Italia, Inghilterra, Repubblica Ceca, Francia, Germania, Giappone, Croazia, Repubblica Slovacca, Spagna, Bulgaria, ecc.). E' Professore ordinario di "Elementi di Composizione e Analisi per la Didattica della Musica" con cattedra presso il Conservatorio di Musica di Benevento.