



Luigi Petroni tenore

Dopo il suo debutto ne *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro Regio di Torino nel 1981, si è esibito nei principali teatri italiani tra cui La Fenice di Venezia (*I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, *Il barbiere di Siviglia*, *La gazza ladra*, *Le nozze di Figaro*), il Teatro San Carlo di Napoli (*Il matrimonio segreto*), il Teatro Comunale di Bologna (*Anna Bolena*, *Il turco in Italia*, *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi), oltre ai teatri di Trieste (*Don Giovanni*), Torino (*Manon Lescaut*, *Il turco in Italia*).

Se *Il barbiere di Siviglia* di Rossini è senza dubbio l'opera che più ha cantato in tutto il mondo, il tenore Luigi Petroni ha aggiunto al suo repertorio anche opere come il *Don Pasquale* (Opera di Montecarlo sotto la direzione del M^o. Santi) e *La traviata* e ha

continuato a rivolgersi anche all'opera contemporanea interpretando lavori di Glass, Panni, Cardì, Nyman, Gregoretti, Mosca, Colusso.

Dal suo debutto al Rossini Opera Festival nel 1995, dove ha preso parte alla produzione di *Semiramide* diretta da Alberto Zedda, è stato regolarmente invitato nelle stagioni successive che lo hanno visto interpretare *Matilde di Shabran*, *Ricciardo e Zoraide* e *Moïse et Pharaon*. Costante è stata la sua presenza nei teatri di Zurigo e di Helsinki nel repertorio italiano e in special modo nei ruoli rossiniani.

Fra le incisioni discografiche, ricordiamo, tra l'altro, la cantata *Le nozze di Teti e Peleo* di Rossini con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca e l'integrale degli oratori di Carissimi col M^o. Colusso.