



## **Polina Pasztircsák** soprano

Il soprano Polina Pasztircsák ha iniziato la carriera nel campo operistico e concertistico dopo aver vinto il primo premio al celebre Concorso Internazionale di Ginevra nel 2009. Nata a Budapest in una famiglia di artisti di origini russo-ungheresi, l'interprete ha studiato dal 2005 al 2010 in Italia con Mirella Freni all'Accademia di Belcanto di Modena. Diplomatasi brillantemente al Conservatorio di Ferrara, si è perfezionata con Julia Békfalvy, Adrienne Csengery e Carol Richardson-Smith.

Polina ha debuttato al Teatro Comunale di Modena nella prima assoluta de "Le piccole storie" di Lorenzo Ferrero, tornandovi poi nel ruolo di Micaela in Carmen, diretta da Juraj Valcuha. Protagonista della Partenope diretta da Michael Hofstetter al Festival händeliano di Karlsruhe del 2011, nel 2013 ha debuttato in Giappone come Violetta in Traviata. A Ginevra ha impersonato Woglinde nell'Oro del Reno e nel Crepuscolo degli dei per la direzione di Ingo Metzmacher. All'Opera di Budapest ha cantato Desdemona, Mimì, Violetta, Micaela e, nella stagione 2016 ha ricoperto il ruolo della Contessa. Ha interpretato altresì Nedda in una nuova

produzione di Pagliacci di Leoncavallo, la Voce Umana di Poulenc, Isotta nella Donna silenziosa di Richard Strauss. Ha cantato con grande successo in prima esecuzione il ruolo principale nel lavoro di György Selmeczi " Spiritisti". Nel corso del 2015 ha cantato Daphné di Strauss diretta da Zoltan Kocsis con la Hungarian National Philharmonic e nel 2016 ha interpretato Veremonda di Cavalli al Festival di Schwetzingen. L'artista è molto attiva anche nel repertorio sinfonico e oratoriale: Sinfonia n.14 di Shostakovic con l'orchestra della Svizzera Italiana e Francesco Angelico, il Requiem di Fauré a Ginevra, la sinfonia Logbesang di Mendelssohn con Thomas Dausgaard e la Swedish Chamber Orchestra, la Messa da Requiem di Verdi con l'orchestra di Innsbruck, con l'orchestra della Radio di Colonia e Helmuth Froschauer, nonché al Festival Menuhin Gstaad a fianco di Sabine Mayer e Andreas Spering ( Cd Sony). Ha cantato altresì Les Nuits d'Été di Berlioz con la Sinfonia Varsovia, arie da concerto di Mozart con l'orchestra da Camera Liszt Ferenc, Klärchen nell'Egmont di Beethoven con l'orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e Nikolai Alexeev. E' stata ospite della NDR Radiophilharmonie con Eivind Gullberg-Jensen, della Budapest Festival Orchestra, della Manchester Chamber Orchestra con Gábor Takács-Nagy e dell'orchestra della Suisse Romande con Alejo Perez. Nella primavera del 2015 ha cantato la IV sinfonia di Mahler con l'orchestra Haydn di Trento e Bolzano e Clemens Schuldt. Con il direttore Adam Fischer ha interpretato al Festival Wagner di Budapest il ruolo di Guttrune e la IX sinfonia di Beethoven a Graz. Ha inciso Cd per la Sony con arie di Mozart e per la Ysaye Records con lavori di Richard Strauss, Shostakovic, Bartok e Kodaly. L'artista è anche molto richiesta come interprete di Lieder e in questo repertorio si è esibita per Radio France, alla Tonhalle di Zurigo, al Konzertverein di Marburg e al Festival Ebracio di Budapest.