



Otto Katzameier, basso-baritono

Ha vinto quando era molto giovane i suoi primi concorsi: Berlino (Bundeswettbewerb Gesang), Norimberga (Meistersängerwettbewerb), Stoccarda Mozartwettbewerb), Bonn (Deutschen Musikkate) e, nuovamente, Stoccarda (Hugo-Wolf-wettbewerb).

Si è esibito, tra gli altri, in brani da concerto come l'Elijah, il Requiem di Brahms e Verdi, il Messiah, La Passione di San Matteo e in opere liriche di Mozart (Leporello/Don

Giovanni, Alfonso/Così fan tutte) e di Rossini (Alidoro/Cenerentola, Mustafà/L'Italiana in Algeri) nonché interpretato ruoli contemporanei quali quello del protagonista nel Macbeth di Salvatore Sciarrino e di Prospero in Un re in ascolto di Luciano Berio. Ha cantato in prestigiosi teatri e sale da concerto quali: Amburgo, Berlino, Francoforte, Vienna, Graz, Lucerna, Roma, Madrid, Tel Aviv, Tokio, New York e presso Festival internazionali quali Schwetzingen Festspiele, Musikfestspiele Luzern, Rheingau Festival, Steirischer Herbst, Biennale München, Spoleto Festival, Festival d'Automne di Parigi, Maggio Musicale Fiorentino, the Lincoln Center Festival di New York, Bregenzer Festspiele etc.

Salvatore Sciarrino gli ha dedicato il ciclo dei dodici canti intitolato "Quaderno di strada".