



Maxime Pascal direttore

Ha iniziato gli studi di pianoforte e violino molto giovane nella sua città natale proseguendoli poi, a partire dal 2005, con François-Xavier Roth al Conservatorio di Parigi.

Nel 2008, ancora studente, ha co-fondato l'orchestra *Le Balcon* (da Jean Genet), un complesso la cui caratteristica è l'integrazione fra la musica e le più

avanzate tecniche di riproduzione del suono, sviluppando una propria personale visione dello spettacolo musicale, esperienza che lo ha portato in contatto con musicisti come Pierre Boulez, Geroge Benjamin, Michael Levinas. È del settembre 2016 il debutto discografico con una versione particolare della *Sinfonia Fantastica* di Berlioz, a cui ha lavorato con Arthur Lavander. Nel 2013 l'Athénée Louis Jouvet diventa la sede di *Le Balcon* e vi vengono rappresentate molte opere, ultima delle quali *Le Balcon* di Peter Eötvös. Nello stesso tempo, affascinato dalle opere di Stockhausen, lavora a stretto contatto con Suzanne Stephens e Kathinka Pasveer a Colonia. Maxime Pascal ha diretto molte importanti orchestre europee ed è stato ospite di importanti Festival. Ha diretto la prima mondiale della nuova opera di Lavandier con *Le Balcon* all'Opéra di Lille, è stato protagonista di un progetto speciale alla Cité de la Musique, è stato in tournée in Giappone con il balletto dell'Opéra de Paris e ha diretto la nuova opera di Sciarrino al Teatro alla Scala. Fin dal 2012 è sponsorizzato dalla Fondation Orange e dal 2010 è residente presso la Singer-Polignac Foundation. Nel 2011 l'Accademia delle Belle Arti dell'Istituto Francese gli ha assegnato il Premio per la Musica della Fonazione Simone e Cino Del Duca e nel 2014 è stato il primo francese a vincere il Premio Nestlé e il Festival di Salisburgo per giovani direttori.