



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Prot. 5528/C-12

AVVISO PUBBLICO PER IL NOLEGGIO DI IMPIANTO AUDIO

Con la presente Vi chiediamo di volerci formulare la Vs. migliore offerta per il noleggio di sistemi diffusione audio in occasione del nostro concerto sinfonico da eseguire al Teatro Greco di Taormina (ME), come da scheda tecnica, che allegata alla presente ne è parte integrante. L'offerta può pervenire tramite PEC all'indirizzo di posta elettronica foss@pec.it con oggetto "OFFERTA PER NOLEGGIO SERVICE" o in busta chiusa e sigillata ai lembi, all'indirizzo di Via Turati 2 - C.A.P. 90139 Palermo, entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 30 luglio p.v., la busta deve contenere la dicitura "OFFERTA PER NOLEGGIO SERVICE".

Cordiali saluti.

Palermo, 24/07/2018

IL SOVRINTENDENTE
Dott. Giorgio Pace

Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana
Via Turati, 2 - 90139 Palermo tel. 091. 6072511/fax 091/581875

www.orchestrasinfonicasiciliana.it



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
PROT. N° 5465
DEL 23/07/2018
R D-1

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana ha in programma n. 01 concerto esterno, per le quali è necessario l'utilizzo di apparecchiature elettroacustiche per la gestione e diffusione del suono prodotto da strumenti musicali e/o da riproduttori di suoni.

DATA

04 agosto 2018 Teatro Greco – Taormina (ME) ore 21,30

SISTEMA PRINCIPALE P.A.

- **Front L - R** - Sistema di diffusione line array, idoneo ad ottenere una copertura omogenea su tutta l'area destinata al pubblico; -Teatro Greco di Taormina idoneo alla copertura dell'intera platea.
- **Front Fill** - n. 2 / 4 diffusori per la copertura delle prime file;

Marchi accettati: Adamson Sistem - Meyer Sound – VUE audiotecnick – D&B audiotechnik. Tutto il materiale sopra specificato dovrà essere fornito con le attrezzature di supporto che per brevità non sono elencate nelle richieste tecniche quali: cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo.

SALA/MONITOR AUDIO

N° 01 Mixer digitale 96 canali con 24 uscite indipendenti, posto in platea a circa 40 metri dal palco, tipo Yamaha CL5, DIGICO serie SD, SOUNDCRAFT Vi6, o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack; solamente per la data del Teatro Greco di Taormina N° 01 Mixser digitale di palco.

UAB
cu



N° 12 Monitor da palco tipo Adamson Sistem - Meyer Sound - VUE audiotecnick - D&B audiotechnik .

SALA

N° 01 Mixer digitale 96 canali con 24 uscite indipendenti, posto in platea a circa 40 metri dal palco, tipo Yamaha CL5, DIGICO serie SD, SOUNDCRAFT Vi6, o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack; solamente per la data del Teatro Greco di Taormina N° 01 Mixser digitale di palco.

N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM o similare con uscite bilanciate
Quadro elettrico di sala;

N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 40 mt. di adeguata sezione spina 63A;

N° 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. di produzione), completo di cuffie;

N° 12 prolunghe a 8 canali audio;

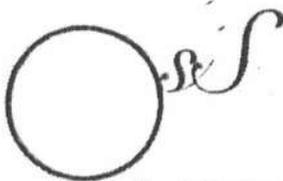
N° 60 Aste microfoniche tipo K&M a (giraffa - da tavolo - aste nane, di colore nero)

N° 08 DI Box Attive BSS AR133;

Dovranno essere forniti tutti i materiali necessari per un corretto montaggio, che per brevità non sono elencati.

Microfoni

VIOLINI I (12)	VIOLINI II (10)	VIOLE (8)
N 07 Microfoni Schoeps CMC 5-6MK4 Nuemann KM184 DPA 4099	N 06 Microfoni Schoeps CMC 5-6MK4 Nuemann KM184 DPA 4099	N 05 Microfoni Schoeps CMC 5-6MK4 Nuemann KM184 DPA 4099



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

VIOLONCELLI (6) N 04 Microfoni Schoeps CMC 5-6MK4 Nuemann KM184 DPA 4099	CONTRABBASSI (5) N 03 Microfoni Nuemann KM184 Akg 414 DPA 4099	
---	---	--

FLAUTI (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4 Dpa 4011	OBOI (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4 Dpa 4011	CLARINETTI (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4 Akg 414	FAGOTTI (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4 Akg 414
--	--	---	--

CORNI (4) N 04 Microfoni Nuemann KM184 Akg 414	TROMBE (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Akg 414	TROMBONI (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Akg 414	TUBA (1) N 01 Microfono Nuemann KM184 Akg 414
--	---	---	---

ARPA (1) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4	CHITARRA (1) N 01 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4	MANDOLINI (2) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4
--	--	---

FISARMONICA (1) N 02 Microfoni Nuemann KM184 Schoeps CMC 5-6MK4	TASTIERA (1) D. I. BOX TIPO BSS A-133	PIANO ELETTRICO (1) D. I. BOX TIPO BSS A-133
---	---	--

BATTERIA (1) N 01KIT Microfoni AUDIX DPA5 SENNHEISER E600	TIMPANI (1) N 04 Microfoni N.04 Shure beta56a	PERCUSSIONI (3) N 05 Microfoni N. 03 Shure beta56a N. 02 Akg 451b
---	--	---



Personale tecnico

N° 01 Fonico di sala; N° 02 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx) N° 01 Responsabile allestimento audio

COGNOME	NOME	C. FISCALE	QUALIFICA

Cronoprogramma di massima:

- ✓ Montaggi mattina e pomeriggio del giorno dell'evento (ore 1:00);
- ✓ Line check ore 17:00;
- ✓ Sound check ore 18:00;
- ✓ Assestamento ore 19:00;
- ✓ Inizio concerto ore 21:30;
- ✓ Smontaggio a fine concerto.

Totale rispetto degli orari della programmazione indicati dalla produzione.

Scarico e Carico materiali, facchinaggio a carico del Service

Personale, materiali, montaggi e documentazioni da presentare, secondo normativa vigente.