

MARCELLO PANNI, DIRETTORE D'ORCHESTRA, COMPOSITORE, ORGANIZZATORE MUSICALE - BIOGRAFIA SINTETICA (2015)

Nato a Roma nel 1940, Marcello Panni compie gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra nella sua città, diplomandosi al Conservatorio di Santa Cecilia. Si perfeziona in seguito nella composizione all'Accademia di Santa Cecilia con Goffredo Petrassi e in direzione d'orchestra nella classe di Manuel Rosenthal al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi. Debutta come direttore nel 1969 con un concerto dedicato a musiche di Petrassi alla Biennale di Venezia. Da allora porta avanti carriere parallele di compositore, di direttore d'orchestra e di organizzatore musicale.

COMPOSITORE

Dal 1980 al 1984 insegna composizione al Mills College di Oakland, California, titolare della prestigiosa Milhaud Chair, che era stata in precedenza di John Cage e Luciano Berio, sviluppando uno stretto legame con il giovane compositore californiano, John Adams, che influisce fortemente sul suo linguaggio musicale a partire dagli anni '90. Tra le sue composizioni più recenti per orchestra *Trenodia*, per viola e archi (Roma, 1991), *Sinfonietta* per orchestra da camera (Milano, 2001), *Calatafimi!* per voce recitante e orchestra (Rai di Torino, 2008), *Grande Suite* dall'opera *Garibaldi en Sicile*, (Roma, Quirinale, 2011), trasmessa in diretta da Radio 3 per l'apertura del 150 ° dell'Unità d'Italia, *Le vesti della notte* per voce e orchestra (commissione dell'Accademia di Santa Cecilia, 2014) e *Zodiac* per voce e orchestra, (commissione dell'Orchestra della Toscana, 2015) *Concerto per Violino e orchestra "dalla Terra del Rimorso"* per l'orchestra Tito Schipa di Lecce, (Lecce 2014)

Panni ha composto diverse opere liriche:

La partenza dell'Argonauta (Teatro La Pergola ,1976) tratto da Savinio, regia di Memé Perlini, commissione del Maggio Musicale Fiorentino

Hanjo (Teatro La Pergola,1994) tratta da un *No* moderno di Yukio Mishima, con la regia di Bob Wilson, commissione del Maggio Musicale Fiorentino;

Il Giudizio di Paride (Bonn Theater 1996) libretto del compositore dai Dialoghi di Luciano di Samosata, commissione dell'Opera di Bonn, regia di Marco Carniti, ripresa all'opera di Nizza, e in Italia al festival Operaincanto i

The Banquet (Talking about Love), libretto di Kenneth Koch, commissione dell'Opera di Brema (1998), ripresa nel 2001-2002 all'opera di Roma, Comunale di Genova e di Firenze.

Garibaldi en Sicile (2005) commissione del Teatro San Carlo di Napoli libretto di Kenneth Koch tratto da Les Garibaldiens di Alexandre Dumas padre, scena di Luigi Ontani.

Per la cattedrale di Nizza ha scritto nel 2000 una **Missa Brevis**, per coro di voci bianche, fiati e percussioni che ha avuto diverse riprese in Italia, Spagna, Francia e Portogallo, per il Duomo di Milano nel 2004 il mottetto per coro a voci pari e orchestra **Laudate Dominum** e per il Festival di Spoleto 2009 ha firmato l'oratorio in due parti **Apokàlypsis** su testo tratto da San Giovanni dal cardinale Gianfranco Ravasi, per due recitanti, coro e orchestra di fiati e percussioni, ripreso da RAI 3 e trasmesso già due volte (2010 e 2011) in occasione della Settimana Santa.

Apokalypsis è stato ripreso nel 2012 nel Duomo di Monza, e nel 2015 è stato prescelto per l'inaugurazione dell'EXPO a Milano nella Chiesa di San Marco e trasmesso recentemente da Sky Classica, sempre con la prolusione del Cardinal Ravasi, coro e orchestra della Verdi di Milano, voci recitanti Chiara Muti ed Elio de Capitani.

DIRETTORE D'ORCHESTRA.

Dalla fine degli anni '70 diventa ospite regolare per concerti sinfonici e per opere tratte dal grande repertorio delle principali istituzioni musicali italiane, (Orchestre RAI, Orchestre ICO, Santa Cecilia, Scala, Comunale di Bologna, Genova e Trieste, Teatro Massimo e Sinfonica di Palermo, Petruzzelli, Opera di Roma, Regio di Torino, Biennale di Venezia) e dei più importanti teatri lirici internazionali, quali **l'Opéra di Parigi, (Trittico di Puccini, Elisir d'amore con Pavarotti), il Metropolitan di New York, (Elisir, Rigoletto, Lucia) il Bolshoj di Mosca, (Macbeth) la Staatsoper di Vienna, (Lucia, Barbiere, Rigoletto, Elisir) l'Opera di Bonn, (Manon, Fidelio) la Deutsche Oper di Berlino (Elisir), Festival de la Coruna (Norma, Butterfly, Don Pasquale, Puritani) Opera di Zurigo (Macbeth Tosca, Fille du Regiment) collaborando e incidendo con celebri cantanti (Luciano Pavarotti, Leo Nucci, Edita Gruberova, June Anderson etc.)**

Recentemente ha diretto più volte alla Filarmonica di Berlino con i Berliner Symphoniker, e ha debuttato in Sud America con diverse orchestre (Buenos Aires, Bogotà, Santiago).

Scegliendo dal vasto repertorio di musica contemporanea italiana e internazionale, ricordiamo le prime esecuzioni assolute di alcune opere

Neither di Morton Feldman all'Opera di Roma (1976),

Cristallo di Rocca di Silvano Bussotti alla Scala di Milano (1983),

Civil Wars di Philip Glass all'Opera di Roma (1984),

***Patto di Sangue* di Matteo d'Amico al Maggio Musicale Fiorentino (2009)**

INCARICHI

Nel 1994, Marcello Panni è nominato per quattro anni **direttore artistico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano** e quasi contemporaneamente, direttore musicale dell'Opera di Bonn.

Nel settembre del 1997 lascia Bonn e i Pomeriggi assumendo la carica di **direttore musicale dell'Opera e dell'Orchestra Filarmonica di Nizza.**

Dal 1999-2004 è direttore artistico **dell'Accademia Filarmonica Romana.**

Nell'autunno 2000 lascia l'Opera di Nizza per ricoprire il posto di Consulente Artistico al **Teatro San Carlo di Napoli** che mantiene per due stagioni.

Dal 2007 al 2009 riprende la direzione artistica dell'Accademia Filarmonica Romana.

Dal 2008 al 2012 è direttore artistico e principale **dell'Orchestra Sinfonica ICO Tito Schipa di Lecce.**

Nel 2003 è nominato **Accademico di Santa Cecilia.**

Parla e scrive correntemente francese, inglese e comprende spagnolo e tedesco.

DISCOGRAFIA

Marcello Panni ha inciso numerosi dischi di musica del nostro tempo tra cui *Passaggio* di Berio, *La Passion Selon Sade* di Bussotti, *Estri e Serenata* di Petrassi e alcune opere liriche tra le quali ricordiamo Pergolesi, *Il Flaminio* con Daniela Dessì, Orchestra del San Carlo di Napoli, Donizetti, *La Fille du Régiment*, con Edita Gruberova, Orchestra della Radio di Monaco, *Omaggio a Verdi*, con Fabio Armiliato, Orchestra Filarmonica di Nizza., Rossini, *Semiramide* con Edita Gruberova, Bernadette Manca di Nissa, Diego Florez, Orchestra della Radio Austriaca, e con l'Orchestra Sinfonica di Lecce un *Omaggio a Tito Schipa*, arie e ouvertures del repertorio del celebre tenore, riproposte con 5 giovani tenori italiani.